

## **New Yorkissa nähtävä Helene Schjerfbeck -näyttely on vasta alkua – suomalainen taide kiinnostaa nyt maailman huippumuseoita**

**Viime vuosina kiinnostus suomalaista kuvataidetta kohtaan on kasvanut merkittävästi kansainvälisellä taidekentällä. Kansallisgalleria ja siihen kuuluva Ateneumin taidemuseo tekevät pitkäjänteistä työtä tuodakseen suomalaisen taiteen helmiä näytille maailman arvostetuimmissa museoissa, ja yhteistyö kansainvälisten toimijoiden kanssa vahvistuu koko ajan.**

Suomalaisen taiteen teemat puhuttelevat ihmisiä tällä hetkellä monella tasolla. Pohjoismainen elämäntapa, jossa korostuvat luontosuhde, yhdenvertaisuus sekä yksilönvapaus, herättää myös kansainvälistä kiinnostusta. Taidevienti ei tuo esille pelkästään yksittäisiä taiteilijoita, vaan kertoo myös Suomen historiasta, kulttuurista ja yhteiskunnallisista arvoista.

New Yorkin arvostetussa The Metropolitan Museum of Artissa 5.12.2025–5.4.2026 nähtävä Helene Schjerfbeck -näyttely on tästä oiva esimerkki. Näyttely kertoo, kuinka Suomessa naisen oli mahdollista luoda uraa taiteilijana jo 1800–1900-lukujen vaihteessa, ja tuo esiin tärkeitä näkökulmia tämän päivän keskusteluun taiteesta ja tasa-arvosta.

”Taide on aina ollut yhteiskunnan peili, ja haluamme tuoda esille suomalaisen yhteiskunnan kulttuuria ja tasa-arvoisuutta. Tällä hetkellä tämä tematiikka puhuttelee ympäri maailman, ja useat huippumuseot hakevat aktiivisesti yhteistyötä Ateneumin kanssa, mikä kertoo suomalaisen taiteen vahvistuvasta asemasta”, toteaa Ateneumin museonjohtaja **Anna-Maria von Bonsdorff**.

### **Maailmanlaajuiset verkostot kantavat hedelmää**

Taidevienti ei ole vain yksittäisten näyttelyiden järjestämistä, vaan se on pitkäjänteinen prosessi, joka vaatii kansainvälisiä suhteita ja asiantuntemusta. Ateneumin verkostot ulottuvat laajasti eri puolille maailmaa, ja tavoitteena on panostaa temaattisiin näyttelyihin, jotka resonoivat kansainvälisesti.

”Taidemaailma on tiivis yhteisö, ja tunnettuus sekä arvostus syntyvät pitkäjänteisellä työllä. Ateneumin strategiana on keskittyä yhteistyöhön erityisesti Pohjoismaiden merkittävimpien museoiden kanssa”, sanoo Anna-Maria von Bonsdorff.

Yhteistyö kansainvälisten museoiden kanssa ei ainoastaan nosta suomalaisen taiteen arvostusta vaan avaa myös uusia mahdollisuuksia tulevaisuudessa. Ateneumin vahva asema globaalissa verkostossa helpottaa myös merkittävien näyttelyiden tuomista kotiyhteisölle Suomeen.

### **Suomalaista taidetta viedään maailmalle yhä laajemmin**

Helene Schjerfbeckin näyttely on osa laajempaa *Klassikat maailmalle* -hanketta, jonka tukijana toimii Jane ja Aatos Erkon säätiö. Hankkeen myötä useiden Ateneumin kokoelmiin kuuluvien suomalaistaiteilijoiden teoksia on nähty museoissa eri puolilla maailmaa.

Esimerkiksi **Pekka Halosen** teoksista koostuva näyttely avautuu 4. marraskuuta 2025 Pariisin Petit Palais -museossa, jossa on nähty myös **Albert Edelfeltin** tuotantoa vuonna 2022. Belvederen taidemuseossa Wienissä puolestaan päättyi hiljattain **Akseli Gallen-Kallelan** töitä esittelevä näyttely.

”Tämä on vasta alkua. Kiinnostus suomalaiseen taiteeseen on kasvussa, ja meillä on vielä paljon annettavaa maailmalle”, Anna-Maria von Bonsdorff summaa.