Esten Risto Joost segrade i Jorma Panula -kapellmästartävlingen i Vasa år 2012 och har sedan dess blivit en av sin generations mest betydelsefulla och mångsidiga dirigenter. Hans mångsidiga repertoar sträcker sig från barockepoken till nutidsmusik, och omfattar ofta uruppföranden av ny musik. Han är konstnärlig ledare och chefdirigent vid teatern Vanemuine i Tartu och dirigent för Estlands nationalopera.

Som efterfrågad dirigentgäst har Risto Joost lett flera betydelsefulla orkestrar, såsom Helsingfors stadsorkester, Tampere Filharmonia, Bergens, Nederländernas, Strasbourgs, Brnos och Dortmunds filharmoniska orkestrar samt orkestern vid Norges statsopera och Mariinskijteatern i Sankt Petersburg. Som kördirigent har han samarbetat med ledande körer i flera länder, såsom RIAS Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Sveriges Radios kör, Ars Nova i Köpenhamn och Estlands filharmoniska kammarkör. Åren 2011–2015 var han chefdirigent för Nederländernas kammarkör. Åren 2013–2019 var han chefdirigent för Tallinns kammarorkester och åren 2018–2019 konstnärlig ledare för Tallinns filharmoniker och Birgitta-festivalen.

Till Risto Joosts inspelningar hör tre album med musik av både Arvo Pärt och Tõnu Kõrvits, och Kõrvits’ musik har haft en betydande roll i Joosts yrkesverksamhet under den senaste tiden. År 2022 uruppförde han Kõrvits’ komposition The Sound of Wings (”Tiibade hääl”). Vidare har han spelat in musik av bland annat Peeter Vähi, René Eespere, Jean-Paul Dessy, Giuseppe Verdi och Richard Wagner. Han har i hög grad påverkat utvecklingen inom den estniska nutidsmusiken genom att beställa, uruppföra och spela in ofta nya verk.

Risto Joost har studerat kör- och orkesterledning samt sång vid Estlands musik- och teaterakademi. Han fortsatte sina studier vid Wiens universitet för musik och scenkonst och avlade magistersexamen vid Stockholms Kungliga musikhögskola i Jorma Panulas dirigentklass. Risto Joost har fått ett flertal priser och erkännanden. Utöver Jorma Panula -tävlingen har han segrat i Nicolaj Malkos dirigenttävling år 2015. Han har fått estniska kulturfondens musikpris två gånger (2006, 2015) och år 2011 fick han Republiken Estlands pris till en ung kulturpåverkare. År 2018 valde musikredaktörerna vid det estniska rundradiobolaget honom till årets musiker för att han slagit vakt om och främjat höga värden inom musiken. Han fick pris av Gustav Ernesaks stiftelse år 2021 och musikpris av Estlands teaterförbund år 2022.