

KUSTANTAMO S&S

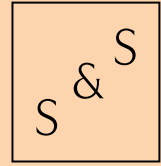


KEVÄT 2024



SISÄLLYS

KEVÄT 2024



| | | | |
|----|---|----|--|
| | Kaunokirjallisuus | 29 | ELINA NIKULAINEN |
| 6 | REETTA AALTO Musta aukko | | Haluatko? Pieni kirja suostumuksesta |
| 8 | SANNA HIRVONEN Margit | 30 | JAMAICA KINCAID Puutarhani (kirja) |
| 10 | EMILIA KARJULA Kuningatar Mab | | |
| 11 | MERI KUUSISTO Liila | | Lapset & nuoret |
| 12 | VIGDIS HJORTH Toisto | 32 | JOHANNA FÖRSTER Unien sirkus |
| 13 | DEBORAH LEVY Mies joka näki kaiken | 34 | MIIILA WESTIN Vaarallinen uni – Myyttiset osa 2 |
| 14 | CAMILA SOSA VILLADA Yöeläimiä | 36 | JAMIE SMART Pupu vs apina – Osa 2: Ihmisten invaasio |
| 16 | SARA STRÖMBERG Hakkuu | 37 | ELIAS & AGNES VÅHLUND Käsikirja supersankareille – Osa 8: Pitkä yö |
| 18 | BELLA MACKIE Näin päästin perheeni päiviltä | 38 | SANNA PELLICIONI & EPPU NUOTIO Sinä päivänä |
| 20 | ANNA HÄRMÄLÄ Sinkkumutsi | 39 | ILJA KARSIKAS Sateenkaarikiitäjä |
| 22 | LUKE ADAM HAWKER Viimeinen puu | 40 | MALIN KLINGENBERG & MARIA SANN Karkulaiset |
| | Tietokirjallisuus | 42 | KARIN ERLANDSSON & KAROLIINA PERTAMO Juno sytyttää kuun |
| 24 | MERI VALKAMA Perinnönjako – Keskusteluja Tarja Halosen politiikasta | 43 | MALIN KLINGENBERG & MARGARETA SANDIN Zakir ja kevät |
| 26 | MARCUS LINDQVIST Sotilas nro 13 – Vapaaehtoisena Ukrainassa – Ralf Sirénin tarina | 44 | UUSIA PAINOKSIA |
| 28 | HANNU LINKOLA Kaseva – Jykeen kiven lämpö | | |

Löydät meidät netistä: kustantamo.sets.fi

Tilaa uutiskirjeemme: kustantamo.sets.fi/tilaa-uitiskirjeemme



KUSTANTAMO S&S

Snellmaninkatu 13
00170 Helsinki
kustantamo.sets.fi

TIEDOTUS & MARKKINOINTI

Johanna Forss
050 571 7522
johanna.forss@sets.fi

MYynti

Aki Järvinen
046 876 1776
aki.jarvinen@sets.fi

TILAUKSET

Kirjavälitys
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinkää
010 345 1520
asiakaspalvelu@kirjavalitys.fi
kirjavalitys.fi



KUVA: TERO AHONEN

Hidasta bisnestä

KUSTANTAMINEN ON liiketoimintaa, mutta ei se koskaan tule olemaan kuin jokin muu liiketoiminta, jossa vain yhtäkkiä päätetään tehdä jotakin toisin ja käännetään kurssia. Se on luovan alan bisnes, jossa asiat tapahtuvat sekä hitaasti että nopeasti, markkinavoimien ohessa myös taiteen, taiteilijoiden ja tieteentekijöiden ehdoilla ja varassa. On paljon tilanteita, joissa kustantajan on reagoitava nopeasti, luotettava vaistoihin, oltava hereillä, tiedettävä mitä haluaa ja mihin uskoo. On reagoitava ajan henkeen ja markkinoiden kehittymiseen.

Äänikirjamarkkinat tulivat Suomeen muutama vuosi sitten niin vauhdikkaasti, ettei siinä rytkäksä oikein kukaan tainnut pysyä ihan mukana. Luku-aikapalveluiden suosio on nopeasti kasvanut, ja ne ovat vakiinnuttaneet paikkansa. Suurin kasvuhuuma lienee ohi, mutta kirjamarkkina ja sen ansaintalogiikka on lopullisesti muuttunut.

Kustantaminen on kuitenkin väistämättä hidasta: hyvä kirja ei putkahda tuutista ulos nappia painamalla – sori vaan, AI. Hyvä kirja syntyy ajan kanssa. Tehdyt kustannuspäätökset näkyvät julkaisuohjelmassa usein vasta vuoden, parin, kolmenkin aikajänteellä.

Kirjan kirjoittaminen se vasta aikaa vaatii. Iida Turpeisen supervauhdikkaan lähdön saanut syksyn 2023 *Elolliset*-esikoisromaani syntyi yli seitsemän vuoden aikana, hitaasti, kärsivällisesti kypsyttellen, valtavaa tietomäärää karsien ja tyyliä hioen. Nyt se hidasta, tinkimätön työ on tuottanut kansainvälisestikin koskettavan menestysteoksen, joka sai heti ilmestyessään poikkeuksellisen hienot arviot.

Useiden S&S:n kevään 2024 upeiden kirjojen kirjoittamiseen, kuvittamiseen ja kääntämiseen on mennyt vuosia – yhteensä ehkä jopa vuosikymmeniä. Hyvä kirja tarvitsee hyvän kustantajan. Sellaiseksi S&S on kasvanut, ja olen ollut siinä kasvussa mukana aina suomenkielisen imprintin perustamisesta asti. Aidosti omaperäinen, luova työ vie aikaa, ja kustantajan yksi tärkeimmistä tehtävistä on tukea kirjailijaa. Totta kai kustantajan on aina syytä seurata omaa aikaansa, yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksia ja trendejä, mutta tämä kustantamisen ajaton ydin ei muutu.

Bestsellerit ovat hienoja ja kustantamolle elintärkeitä voittoja, silloin harvoin, kun ne kohdalle sattuvat. Mutta pikavoittoja ne harvoin ovat.

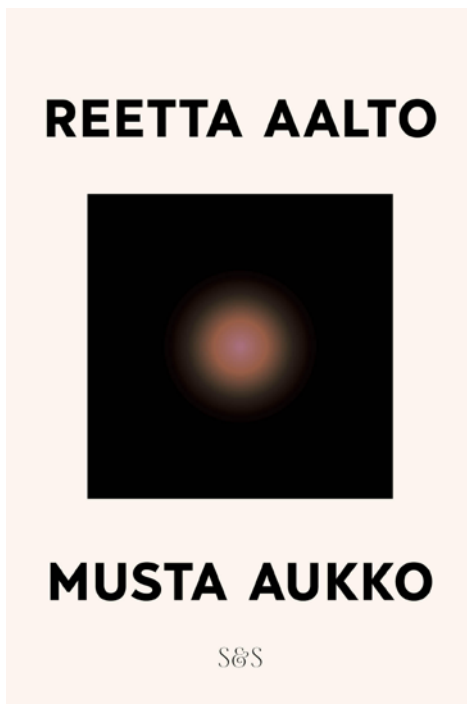
MIRJAM ILVAS Kustantaja

”Lähellä olevaa ihmistä ei voi katsoa kokonaan. On katsottava pala palalta. Silloin voi huomata posket, olkapäät, rinnat, reidet. Sellaiset asiat jäävät mieleen. Polvet. Ei niitä ajattele joka päivä, mutta silti vielä vuosien päästä saattaa tuntea oudon muljahduksen, kun jokin muistuttaa ihmisestä, joka oli kerran tärkeä.”

— Sanna Hirvonen, MARGIT

KAUNO-
KIRJALLI-
SUUS

KEVÄT 2024



Polttavan
ajankohtainen
romaani
väkivallan
juurisyistä

ROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa
Sidottu, noin 270 sivua
Kansi Hilla Semeri
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-060-4
E-kirja 978-951-52-6100-7
Äänikirja 978-951-52-6101-4

Reetta Aalto

MUSTA AUKKO

”– Alina haluaa olla itsenäinen. Siitä on tullut fasisti.
Minua nauratti. Ukkomies puhui Alinasta kuin Ukrainasta.”

YÖ ON PELKKÄÄ MUSTAA. Nainen herää kostean illan jälkeen tuntemattoman miehen vierestä, eikä voi käsittää, miten on päätynyt sinne – hänhän on naimisissa. Mitä oikein tapahtui? Vasta sukupuolitautien poliklinikan hoitajan sanat herättävät tajuamaan, että kyseessä saattoi olla raiskaus. Samaan aikaan nainen viimeistelee elokuvaansa seksuaalisesta vallankäytöstä.

Kolme vuotta myöhemmin Venäjä hyökkää Ukrainaan. Nainen yrittää auttaa ukrainalaista ystävänsä pakenemaan sotaa ja pohtii välejäan heidän molempien exään, machoilustaan tunnettuun venäläismieheen, joka on paljastunut kiihkeäksi sodan kannattajaksi. Tilanne sysää naisen pimeään syöveriin. Yhtäkkiä kaikki mennyt on tässä taas.

Musta aukko havainnoi tarkkanäköisesti asenteita, jotka mahdollistavat niin toisten ihmisten kuin valtioidenkin rajojen rikkomisen. Se kuvaa myös Venäjän muutosta, alkoholismia ja sotaa pelottoman suorasti ja itseironisesti. Historian myllerrysten keskellä jatkuu arki, joka on samanaikaisesti kipeää ja kaunista.

REETTA AALTO (s. 1976) on helsinkiläinen elokuvaohjaaja ja kirjailija. Hän kirjoittanut Venäjältä myös Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkintoehdokkaaksi nousseessa esikoisromaanissaan *Vadim* (2020).



KUVA: SUSANNA KEKKONEN



Kirpeää
romantiikkaa
ja herkullista
ajankuvaa
nousukauden
Suomesta

ROMAANI

Ilmestyy helmikuussa
Sidottu, noin 300 sivua
Kansi Emmi Kyytsönen
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-6059-8
E-kirja 978-951-52-6098-7
Äänikirja 978-951-52-6099-4

Sanna Hirvonen

MARGIT

ELETÄÄN KUUMINTA NOUSUKAUTTA, ja Ulla Romu on matkalla huipulle. Hän on ponnistanut pikkupaikkakunnalta Helsinkiin mainostoimiston harjoittelijaksi, cocktailien ja katkarapujen ääreen. Kun hän kohtaa Valintatalossa Margitin, jolla on leveä selkä ja isot kädet, häneltä ei puutu enää mitään. Täydellinen onni on tässä.

Sitten Suomen talous sukeltaa, ja asiat joutuvat vapaaseen pudotukseen. Ullan ja Margitin kodissakin jokin on toisin. On kuin asunnon ilmanpaine olisi muuttunut.

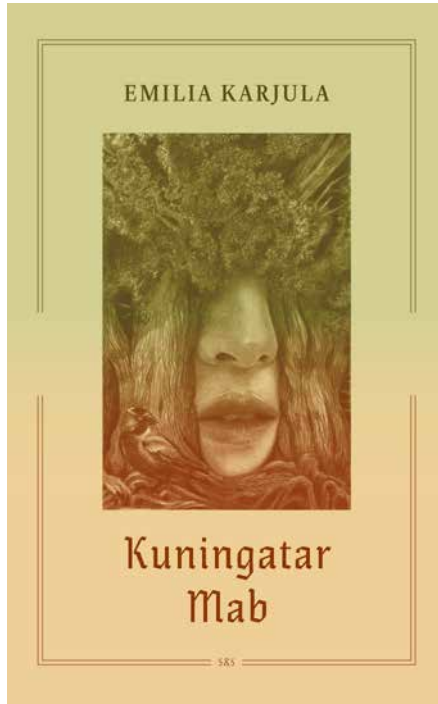
Samaan aikaan Ninni rakastuu Louvressa metsästyksen jumalatar Artemikseen. Hän haluaisi jumalattaren omakseen. Niinpä hänen maailmansa järjisee, kun

hän kohtaa yliopistolla lihaksi tulleen Artemiksen. Se on *meant to be*.

Margit on uuden kertojalahjakkuuden varmaotteinen esikoisromaani: samanaikaisesti huumaava ja traaginen rakkaustarina, jota valaisee omintakeinen huumori. Se kysyy, mitä tapahtuu onnellisten loppujen jälkeen. Voiko läheistäkään ihmistä lopulta tuntea läpikotaisin? Onko kestävä rakkaus mahdollista, vai mureneeko kaikki ajan myötä kuin marmori?

SANNA HIRVONEN (s. 1976) on helsinkiläinen museoammattilainen, joka kirjoittaa työssään nykytaiteesta suurelle yleisölle. Margit on hänen esikoisteoksensa.





Romaani kuin
simpukan sisältä
paljastuva helmi

ROMAANI

Ilmestyy tammikuussa

Sidottu, noin 200 sivua

Kansi Pauliina Mäkelä

Kirjastoluokka 84.2

ISBN 978-951-52-6058-1

E-kirja 978-951-52-6096-3

Äänikirja 978-951-52-6097-0

Emilia Karjula

KUNINGATAR MAB

”Kimalaiset ryömivät terälehtien syliin ja minä kosketan mitä haluan. Käteni voisi mennä mihin vain, ottaa mitä vain, kenet vain. Kenet tahansa teistä. Minä valitsen ja minä hallitsen.”

JULIA TAPASI PAULIN ensi kertaa Pyyhenaisen syntymäpäivillä, ja oli alusta asti selvää, että Paulilla on muitakin naisia. Julia toivoo silti, että Paul jättäisi Pyyhenaisen hänen vuokseen, muttei uskalla kertoa toiveestaan. He sopivat, että Juliakin tapailee muita, vaikka oikeasti hän haluaisi vain, että Paul olisi yksin hänen.

Myös mahtava keijujen kuningatar on kuitenkin iskenyt silmänsä Juliaan. Konferenssimatkalla Julia tapaa pienikokoisen ja ruskeasilmäisen naisen, joka kutsuu luokseen ja juottaa Julialle makeaa simaa. Se saa hänen päänsä pyörälle, ja siksi hänestä tuntuu vain luonnolliselta, kun hän kotiin palattuun kohtaa naisen uudelleen omassa kaupungissaan. Syntyy erikoinen

kolmiodraama, joka saa Julian epäilemään itseään yhä pahemmin.

Emilia Karjulan ovela esikoisromaani, Shakespearen *Juhannusyön unta* lainaava *Kuningatar Mab* on hurmaava intertekstuaalinen herkkupala. Se tutkailee rakastumisen huumaannuttavaa vaikutusta, halua ja intiimiä vallankäyttöä sekä leikkisästi että vakavasti.

EMILIA KARJULA (s. 1980) asuu Turussa ja on kotoisin Kiikasta. Hän on koulutukseltaan filosofian tohtori ja toimii kirjoittamisen yliopistonopettajana Jyväskylän avoimessa yliopistossa. *Kuningatar Mab* on hänen esikoisteoksensa.

Lasinkirkas
romaani
salaisuuksien
tuhovoimasta
ja näkyväksi
tulemisesta



ROMAANI

Ilmestyy maaliskuussa
Sidottu, noin 200 sivua
Kansi Jussi Karjalainen
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-5837-3
E-kirja 978-951-52-5860-1

Meri Kuusisto

LIILA

”En usko äitini koskaan halunneen minua. Niin kuin en uskonut ensimmäisen asuntoni sohvalla maatessani haluavani elää. Mutta minä olen yhä täällä, ja edelleen hämmennyksissäni kuin eksyksissä itseltäni, mutta minä toivon, että siitä huolimatta sinä löydät minut, ja siksi minä kirjoitan tätä sinulle.”

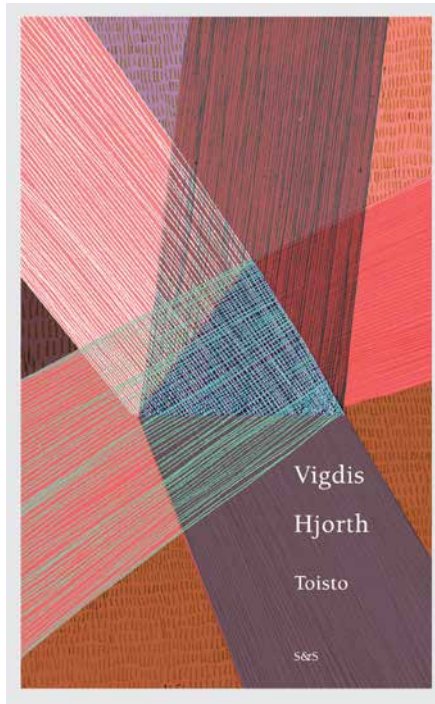
KOLMEKYMPPINEN Pilvi ilmoittautuu itseilmaisun kursseille, mutta menettää heti sen alettua äänensä. ”Arvasin”, hänen puolisonsa B sanoo. ”Sinä haluat tulla kuulluksi.”

Ennen B:n tapaamista Pilvin elämä on ollut selviytymistä – hän on vuosia aiemmin löytänyt sisältään salaisuuden, joka on jättänyt hänet yksin ja henkihieveriin. Nyt hän päättää rikkoa kokemuksensa ympärillä vallitsevan hiljaisuuden.

Paljon myöhemmin Pilvi asuu B:n kanssa aavikon laidalla. Eräänä iltana ovelle saapuu muukalainen mukanaan kirje. Kirjeen perusteella Pilvi tietää, että tulija on kokenut saman kuin hän. Mutta kuka on kirjeen kirjoittaja?

Meri Kuusisto kirjoittaa kirkkaasti ja sydäntäsärkevästi aiheesta, josta kotimainen kirjallisuus on tähän asti vaiennut: äidistä hyväksikäyttäjänä. *Liila* kertoo myös näkyväksi tulemisesta, toipumisesta ja valitusta perheestä. Se on poikkeuksellisen rohkea romaani, tekijänsä voimannäyte, jonka vino huumori tuo valoa sinne, missä salaisuudet ovat synkimpiä.

MERI KUUSISTO (s. 1985) on helsinkiläinen kirjailija, jonka teosten läpileikkaavia teemoja ovat sukupuoli, seksuaalisuus ja niihin liittyvien normien kyseenalaistaminen. *Liila* on Kuusiston neljäs romaani.



Mykistävän
taidokas
pienoisromaani
norjalaistaiturilta

ROMAANI

Ilmestyy maaliskuussa

Alkuteos *Gjentakelse*

Suomentanut

Katriina Huttunen

Sidottu, noin 150 sivua

Kansi Elina Warsta

Kirjastoluokka 84.2

ISBN 978-951-52-6061-1

E-kirja 978-951-52-6102-1

Äänikirja 978-951-52-6103-8

Vigdis Hjorth

TOISTO

VANHENEVA NAINEN kävelee pilkkopimeässä metsässä koiransa turvanaan. Pimeässä, aistit avoimina, hänen sisimmässään liikahtaa jokin, jota ei aivan erota. Hän on myös kuusitoistavuotias tyttö. Aikuinen näkee nuoren itsensä, herkästi, hellästi: ensimmäisen suudelman; kömpelön, koomisen ja kipeän ekan kerran; sen, millaista on kun humaltuu juhlissa poikien kanssa; sen, millaista on juosta läpi metsien kevyesti, valmiina

mihin vain, millaista on rajaton elämännälkä ja -jano. Taustalla vahtii kuitenkin aina äiti, poissaoleva isä pelkkänä kaikuna jossain kauempana. Äidin painostava kontrollointi ylittää nuoren tytön rajat ja pyrkii nujertamaan hänet. Mutta miksi? Koska kodin seinien sisälle hautautuneena on synkkä salaisuus.

Vigdis Hjorthin kolmas suomennettu romaani on intensiivinen ja järkyttävä kuvaus nuoruudesta, joka tulee eleyksi yhä uudelleen. Romaani sai yksimielisesti ylistävän vastaanoton Norjassa syksyllä 2023 ja ilmestyy tuoreeltaan Katriina Huttusen loisteliaana suomennoksena.

VIGDIS HJORTH (s. 1959) on palkittu norjalainen kirjailija. Hänen kansainvälinen läpimurtonsa oli romaani *Perintötekijät*, joka on käännetty useille kielille ja ollut muun muassa Pohjoismaiden Neuvoston palkintoehdokkaana.

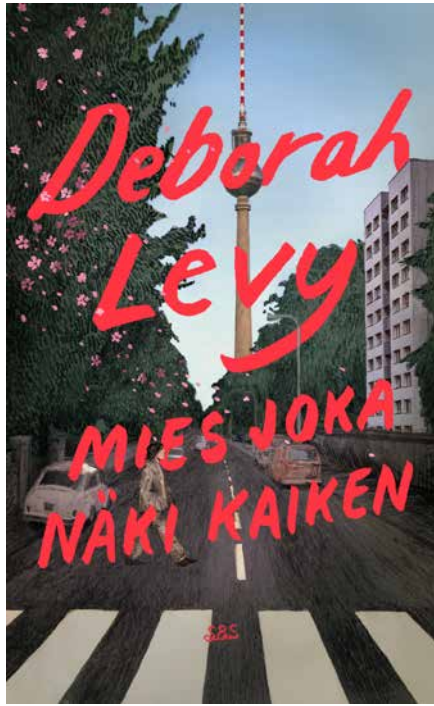
”Järkyttävän hyvä!

Kuka muu kuin Vigdis Hjorth voisi kirjoittaa kuusitoistavuotiaasta työstä alle 150-sivuisen romaanin, joka on yhtä piinaavan elävä.

Parasta Vigdis Hjorthia.”

– VG, ★★★★★

Kulttuurikirjailijan
luonnonlakeja
uhmaava
taidonnäyte



ROMAANI

Ilmestyy toukokuussa

Alkuteos *The Man Who Saw*

Everything

Suomentanut Sari Karhulahti

Sidottu, noin 240 sivua

Kansi Elina Warsta

Kirjastoluokka 84.2

ISBN 978-951-52-6075-8

E-kirja 978-951-52-6133-5

Äänikirja 978-951-52-6134-2

Deborah Levy

MIES JOKA NÄKI KAIKEN

ON VUOSI 1988, ja nuori itseriittoinen historioitsija nimeltä Saul Adler on kutsuttu Itä-Berliiniin tekemään tutkimusta. Ennen lähtöä Saulin tyttöystävän on tarkoitus ottaa hänestä valokuva ylittämässä Abbey Roadia, katua, jota The Beatlesin jäsenet ylittävät kuuluisassa levynkansikuvassaan. Valokuva on tuliainen Saulin saksalaisen kääntäjän siskolle, joka fanittaa Beatlesia.

Abbey Roadilla Saul tulee auton töytäisemäksi. Auton kuljettaja on saksalainen mies, ja tällä on kädessään suorakulmainen esine, josta kuuluu puhetta. Tästä hetkestä alkaen kummalliset tapahtumat alkavat keriytyä auki, ja selviää, ettei mikään ole sitä miltä näyttää. Historia on sisällämme ja tulevaisuus on jo täällä.

Mies joka näki kaiken on mestarillisesti rakennettu, koukuttava romaani. Se käsittelee vaikeutta nähdä itsemme ja toiset selvästi, yksilön vastuuta, itsekkyyttä ja rajojen hälvemistä. Levy kutoo tunnusomaisella vaivattomuudella toistuvien motiivien ja symbolien verkoston, joka on upottava, hämmentävä ja loputtoman kiehtova.

DEBORAH LEVY (s. 1959) on syntynyt Etelä-Afrikassa ja kasvanut Englannissa. Hän on aikamme arvostetuimpia brittiläisiä kirjailijoita, ja hänet tunnetaan Suomessa erityisesti elämäkertatrilogiastaan.

”Levy kiusoittelee meitä yhteyksillä ja salaisuuksilla, jotka tuntuvat häilyvän näkökenttämme laitamilla.”

– The Wall Street Journal



”Tärkein seksuaalisuutta kuvaava kirja Jean Genet’n jälkeen.”
– Édouard Louis

ROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa
Alkuteos *Las Malas*
Suomentanut Emmi Ketonen
Sidottu, noin 270 sivua
Kansi Jussi Karjalainen
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-6064-2
E-kirja 978-951-52-6110-6
Äänikirja 978-951-52-6111-3

Camila Sosa Villada

YÖELÄIMIÄ

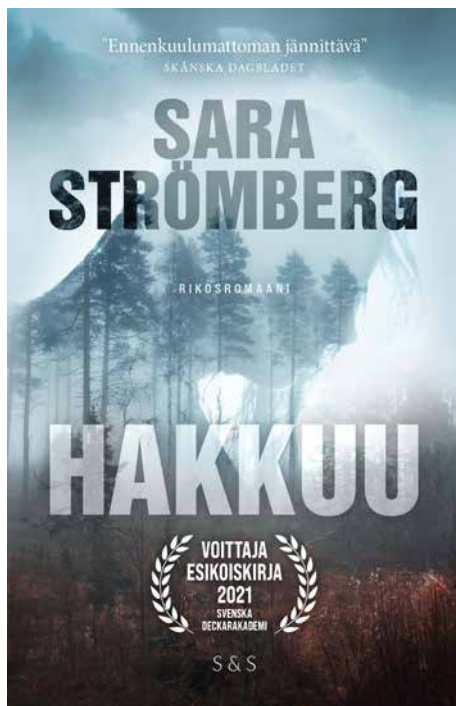
78-VUOTIAAN TÄTI Encarnan vaaleanpunainen talo Córdobassa on ehkä maailman homoin majatalo. Camilalle se on turvapaikka, ja sen asukkaat, *travestit*, ovat perhe. Öisin he lähtevät ansaitsemaan elantoaan Sarmienton puiston varjoihin. He seisoskelevat kylmässä, tarinoivat, puhelevat suruistaan, toiveistaan ja haaveistaan, jakavat ryyppyä, odottavat kohdalle hidastavaa autoa. Kunnes eräänä iltana täti Encarna kuulee puskasta itkua. Hän löytää pensaan juurelta hylätyn poikavauvan, eikä hänen päätään ole kääntäminen: hän tuo pojan kotiin ja alkaa huolehtia tästä. Camilan ja muiden majatalon asukkaiden elämä ei koskaan palaakaan ennalleen.

Yöeläimiä on argentiinalainen kirjallinen sensaatio, joka on valloittanut koko espanjankielisen maailman. Maagisen realismin perinteeseen liittyvä melankolinen romaani on tummanpuhuva, surrealistinen ja hellä tarina väkivallasta, rakkaudesta ja valitusta perheestä.

CAMILA SOSA VILLADA (s. 1982) on argentiinalainen transsukupuolinen kirjailija ja näyttelijä. Hänen esikoisromaaninsa *Las malas*in käännösoikeudet on myyty 20 maahan ja se on saanut lukuisia palkintoja. Teosta on myyty noin 200 000 kappaletta yksin espanjankielisessä maailmassa.

”Joskus pieni kirja voi olla niin ylenpalttinen ja kaunis, että se ottaa täysin valtaansa – minulle tämä oli se kirja.”
–Torrey Peters, *Detransition, Baby* -romaanin kirjoittaja





Murha.
Yksinäinen
paikallislehden
toimittaja.
Pimeän
verkko.

ROMAANI

Ilmestyy toukokuussa
Alkuteos *Sly*
Suomentanut Pekka Tuomisto
Nidottu, noin 390 sivua
Kansi Anders Nilsson
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-6062-8
E-kirja 978-951-52-6104-5
Äänikirja 978-951-52-6105-2

Sara Strömberg

HAKKUU

ÄRESSA, Keski-Ruotsissa, on alkamassa syyssezonki, mikä tarkoittaa, että loputkin turistit häipyvät ja paikalliset alkavat suuntautua tulevaan pitkään, hiljaiseen ja pimeään vuodenaikaan. Hylätyn juna-aseman yläkerrassa majailee loppuun palanut paikallislehden toimittaja Vera Bergström, joka nukkuu hirvikivääri sänkynsä alla, painii vaihdevuosisoireiden ja pettymystensä kanssa.

Sitten hakkuuaukiolta keskeltä metsää löytyy kuollut nainen. Tapettu nainen. Bergström ryhtyy vastentahtoisesti kirjoittamaan artikkeleita paikallisten peloista

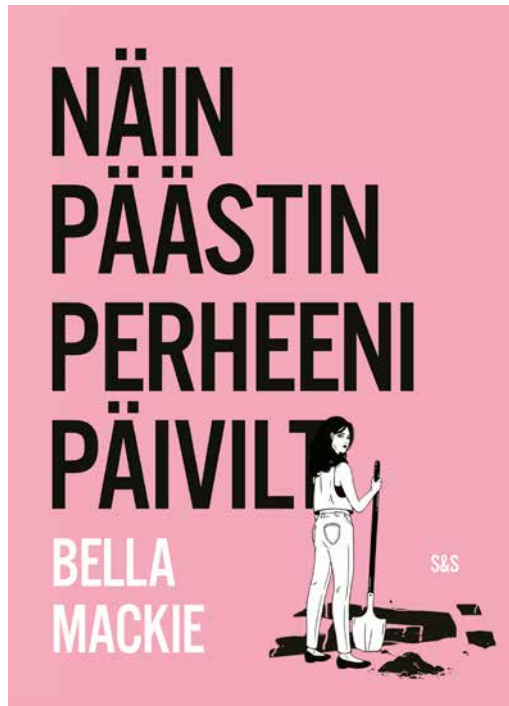
ja aavistuksista. Juttua kirjoittaessaan hän alkaa selvittää, kuka kuollut nainen oli, ja ajautuu vähitellen syvemmälle tapauksen yksityiskohtiin: kuka naisen tappoi, ja miksi? Ennen pitkää Vera on itse vaarassa.

Hakkuu on ruotsalaisen **SARA STRÖMBERGIN** esikoisromaani, joka ilmestyi Ruotsissa 2021. Se voitti Vuoden dekkaristitulokkaan palkinnon ja oli ehdolla myös Crimetimen Vuoden kirja ja Vuoden ehdokas -palkinnoille. Hakkuu aloittaa trilogian, jonka seuraava osa *Vyöry* ilmestyy 2025. Suunnitteilla on myös tv-sarja.

”Todella jännittävä rikosromaani ja samalla loistava muotokuva uupuneesta ja syrjäytetystä journalistista Vera Bergströmistä.” – Barometern

”Ahmin tämän esikoiskirjan. Ennenkuulumattoman jännittävä.”
– Skånska Dagbladet





Perhe on pahin
– ja näin
pääset siitä

ROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa
Alkuteos *How to Kill Your Family*
Suomentanut Helka Sivill
Sidottu, noin 390 sivua
Kansi Caroline Young
© HarperCollinsPublishers
Ltd 2021
Kannen piirros
© Anna Isabella Schmidt
Kirjastoluokka 84.2
ISBN 978-951-52-6074-1
E-kirja 978-951-52-6108-3
Äänikirja 978-951-52-6109-0

Bella Mackie

NÄIN PÄÄSTIN PERHEENI PÄIVILTÄ

To do -lista

- Tapa koko perhe
- Hanki niiden omaisuus itsellesi
- Selviä yllämainituista
- Ota koira

SAAMMEKO ESITELLÄ: Grace Bernard. Viehättävä vaikkakin helposti unohtuva naapurintyttö. Tytär, sisko, kollega, ystävä, sarjamurhaaja. Kun Gracen kasvattanut yksinhuoltajaäiti menehtyy hoitamatta jääneeseen syöpään, Gracella ei ole enää mitään menetettävää. Nyt on tullut aika kostaa.

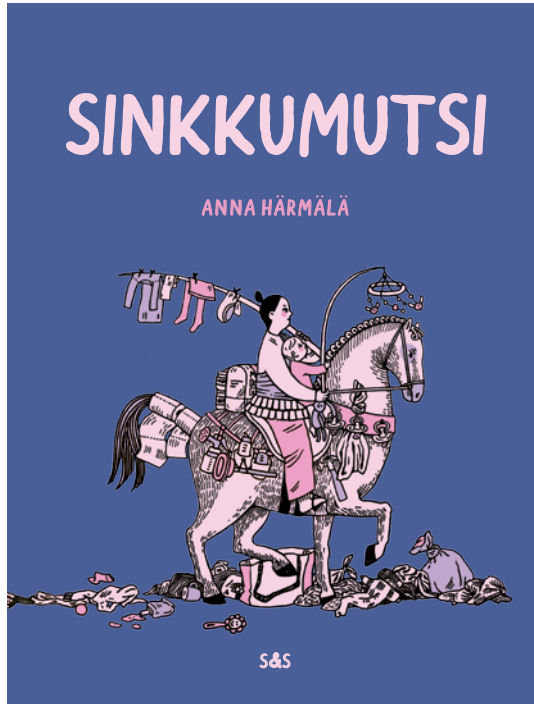
Näin päästin perheeni päiviltä on hurja ja herkullisen koukuttava romaani luokasta, perheestä, rakkaudesta ja murhaamisesta, täynnä pikimustaa huumoria.

BELLA MACKIE on lontoolainen kirjoittaja ja toimitaja, joka on kirjoittanut muun muassa *Guardianiin*, *Vogueen* ja *Vice*-lehteen ja joka vapaa-ajallaan painii ison koiransa kanssa. *Näin päästin perheeni päiviltä* on hänen esikoisromaaninsa, joka on valloittanut niin bestseller-listat kuin TikTokin kirjafanit.



”Antisankaritar, joka vetää vertoja kovimmillekin mieskollegoilleen, kuten Patrick Batemanille” – Observer

”Tämän kirjan avulla pääsin lukujumeistani. Grace on päähenkilönä hauska, terävä, synkkä ja kiero, ja kaikesta huolimatta huomasin toivovani hänelle pelkkää hyvää.” – Jojo Moyes



Maailmalla
huomiota
herättänyt
hauska ja
tarkkanäköinen
sarjis äidiksi
tulemisesta ja
sinkkuudesta

SARJAKUVAROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa
Alkuteos *Singlemothering*
Suomentanut Anna Härmälä
Sidottu, noin 168 sivua
Kansi Anna Härmälä
Kirjastoluokka 85.32
ISBN 978-951-52-6065-9

Anna Härmälä

SINKKUMUTSI

ELÄMÄN IHME, vauva, muuttaa Miian elämässä kaiken. Vielä enemmän kaikki kuitenkin muuttuu, kun vauvan isä eräänä pimeänä talvi-iltana ulkoistaa itsensä perhekuviosta kokonaan ja lähtee uuden rakkauden luo.

Vaikka sinkkumutseja on vain yksi, kaikkea on yhtäkkiä moninkertainen määrä: yöheräämisiä, vaipanvaihtoja, kauppareissuja, epävarmuutta, neuvolakäyntejä, itkuja ja vauvamuskareita. Väsymys on kaikkenneilevä, loputon ja upottava, eikä sitä ymmärrä kukaan. Eivät ystävät tai toiset äidit, jotka ovat kaikki tasapainoisia ja onnellisissa parisuhteissa, joissa heidän jalkojaan

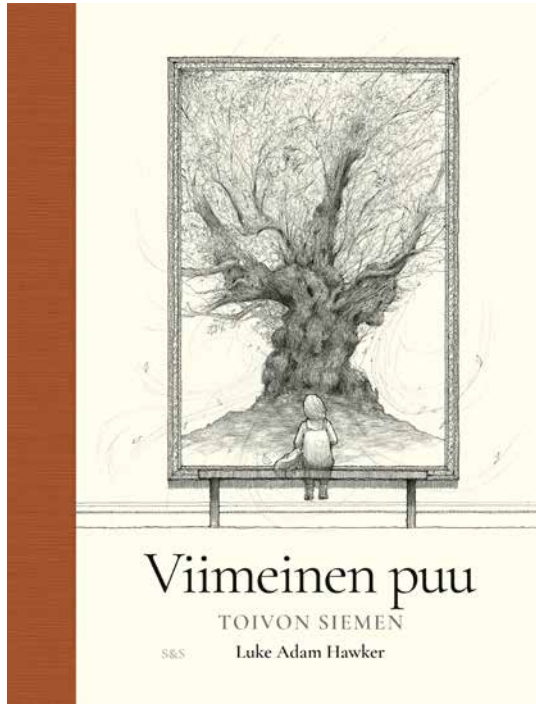
hierotaan, heille laitetaan ruokaa ja heitä rakastetaan ja kuunnellaan. Vai onko se sittenkään niin?

Ja miten pikkuvauvan äitinä oikein deittaillaan?

Sinkkumutsi kertoo suorasukaisesti äitiydestä, jätetyksi tulemisesta, yksinäisyydestä, sinkkuudesta, häpeästä ja sieltä ylös kömpimisestä.

ANNA HÄRMÄLÄ (s. 1981) on kuvittaja ja sarjakuva-taiteilija, jonka *Singlemothering*-stripit saavuttivat suuren suosion Instagramissa vuosina 2021 ja 2022. Sarjakuvaromaani ilmestyy samanaikaisesti myös englanniksi ja ruotsiksi.





Istuta
muutoksen
siemen

KUVAKIRJA

Ilmestyy maaliskuussa
Alkuteos *The Last Tree*.

A seed of hope

Suomentanut Leena Ojalatva

Sidottu, 64 sivua

Kirjastoluokka 85.22

ISBN 978-951-52-6056-7

Luke Adam Hawker

VIIMEINEN PUU

Toivon siemen

KUVITTELE MAAILMA ilman puita. Maailma, jossa vehreät latvukset, puissa kiipeily ja lehtien havina ovat vain kaukaisia muistoja. Eräänä päivänä joku kuitenkin uskaltaa seurata mielikuvitustaan.

Nuori Tuisku pääsee uskomattomalle matkalle puiden valtakuntaan, joka muistuttaa luonnon valtavasta voimasta ja kauneudesta. Hän löytää muutoksen siemenen, josta voi kasvaa jotain uutta.

Viimeinen puu näyttää vaikuttavasti, miten hauras ja suurenmoinen maailmamme on. Kirjan yksityiskoh-

taisissa ja elävissä viivapiirroksissa voi aistia luonnon taianomaisuuden. Runollisen kaunis kuvitettu satu on lahja kaikille, jotka uskaltavat nähdä maailmassa hyvän.

LUKE ADAM HAWKER on havaintopiirtämiseen erikoistunut taiteilija, kuvittaja ja kirjailija.

TIETO-
KIRJALLI-
SUUS

KEVÄT 2024



Rehellinen ja
silmiiä avaava
katsaus
maailman-
politiikan
mahtinaisen
valintoihin

ELÄMÄKERTA

Ilmestyy maaliskuussa
Sidottu, noin 300 sivua
Kansi Jussi Karjalainen
Kirjastoluokka 99.1
ISBN 978-951-52-6066-6
E-kirja 978-951-52-6112-0
Äänikirja 978-951-52-6113-7

Meri Valkama

PERINNÖNJAKO

Keskusteluja Tarja Halosen politiikasta

KUN VENÄJÄ helmikuussa 2022 hyökkäsi Ukrainaan, alkoi syyllisten etsiminen. Suomessa moni suuntasi syyttävän sormensa entiseen presidenttiin Tarja Haloseen, joka oli vuosia rakentanut lämpimiä suhteita Venäjän presidenttiin Vladimir Putiniin.

Vuosi sodan alkamisen jälkeen Meri Valkama ryhtyi käymään Tarja Halosen kanssa keskusteluja maailmanpolitiikasta. Valkama halusi selvittää, mitä Halonen itse ajattelee vanhoista päätöksistään. Millaisessa maailmassa ja minkälaisen tiedon varassa ne tehtiin? Entä oliko mahdollista, että koko elämänsä rauhan puolustamiselle omistanut päättäjä olisi tullut tahattomasti edistäneeksi mahdollisuutta sotaan?

Valkama seurasi vuoden 2023 ajan Halosen työtä niin Suomessa kuin maailmalla. Sen aikana paljastui

jotakin hätkähdyttävää: silloinkin, kun ajattelemme maailman matkaavan kohti parempaa, ympärillä on lähinnä kaaosta. Sen keskellä maailman päättäjien on tehtävä parhaansa.

Mitä tästä kaikesta ajattelee Halonen? Mikä saa kahdeksankymppisen presidentin edelleen kiertämään maailmaa ja sen kriisipesäkkeitä? Ja miksi YK:n pääsihteeri António Guterres soittaa juuri Haloselle, kun hän ei tiedä, mitä tehdä?

MERI VALKAMA (s. 1980) on toimittaja ja kirjailija, jonka esikoisromaani *Sinun, Margot* (WSOY 2021) voitti Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon.

”Tarja Halonen poimii muutaman viinirypäleen tarjottimelta ja tokaisee: ’Huomaan kyllä, etten muista kaikkea. Inhoan niin kauheasti vanhojen miettimistä.’

Tässä sitä kuitenkin taas istutaan, kaivelemassa vanhoja aikoja. Niiden käsittelyn tärkeyteen on varsin helppo päästä kiinni päivänä, jona Helsinki on käytännössä pysäytetty laittoman hyökkäyssodan kohteeksi joutuneen maan johtajan vierailun vuoksi.”





ELÄMÄKERTA

Ilmestyy huhtikuussa
Alkuteos *Soldat nr 13*
– Ralf Sirén och kriget i Ukraina
Suomentanut Veli-Pekka Ketola
Nidottu, noin 250 sivua
Kansi Fredrik Bäck
Kirjastoluokka 99.1
ISBN 978-951-52-6069-7
E-kirja 978-951-52-6116-8
Äänikirja 978-951-52-6117-5

Marcus Lindqvist

SOTILAS NRO 13

Vapaaehtoisena Ukrainassa – Ralf Sirénin tarina

VENÄJÄN ARMEIJA aloitti hyökkäyssotansa Ukrainaan 24. helmikuuta 2022. Sota järkytti koko Eurooppaa. Monien suomalaisten tavoin Ralf Sirén tunsu haluavansa tehdä jotain.

1. maaliskuuta, viisi päivää sodan alkamisen jälkeen, Sirén ilmoittautui vapaaehtoiseksi Ukrainan kansainväliseen legioonaan. Se oli perustettu vain muutamaa tuntia aiemmin, ja hänestä tuli 13. sotilas, joka allekirjoitti sopimuksen asepalvelukseen astumisesta.


Tässä kirjassa toimittaja Marcus Lindqvist kertoo Ralf Sirénin kokemuksista Ukrainassa. Lyhyen koulutusjakson jälkeen Sirénin vastuulla oli jo vapaaehtoisista kerätyn joukkueen johtaminen etulinjassa Harkovassa.

Sodassa on jatkuvasti läsnä stressi, pelko ja kuoleman läheisyys. Kirjassa saamme seurata, kuinka

Sirén riitautuu pataljoonapäällikön kanssa, millaista on toveruus etulinjassa sekä miten B-komppanialle kävi Ukrainan vastahyökkäyksessä. Sirén huomaa kotiin-paluun jälkeenkin sodan vaikuttavan häneen. Se kaikuu esimerkiksi Ukrainaan taistelemaan jäävien tovereiden viesteissä. Monet ystäväistä kaatuvat myöhemmissä taisteluissa.

Kirjassa Ralf Sirénin näkökulmaa avaavat myös hänen itse palvelusaikanaan ottamansa valokuvat.

MARCUS LINDQVIST on toimittaja, joka on työskennellyt Hufvudstadsbladetille vuodesta 2004. Turvallisuuspolitiikka on hänen erityisalueitaan. *Sotilas nro 13* on hänen ensimmäinen kirjansa.



”Minä myös pelkäsin. Pelkäsin, että en pärjäisi. Olin pelkkä reserviläinen. En ollut ammattisotilas. Kävi kuitenkin ilmi, että Suomen puolustusvoimien antama sotilaskoulutus oli valmistanut hyvin oikeaan sotaan. Erona oli vain se, että saattoi kuolla milloin tahansa.”



Rakastetun
Kasevan tarina
vihdoin yksissä
kansissa!

TIETOKIRJA

Ilmestyy helmikuussa
Sidottu, noin 350 sivua
Kuvallite
Kansi Jussi Karjalainen
Kirjastoluokka 78.993
ISBN 978-951-52-6067-3
E-kirja 978-951-52-6135-9

Hannu Linkola

KASEVA

Jykeen kiven lämpö

TAMPERELAINEN KASEVA tunnetaan herkistä melodioistaan ja kauniista laulustemmoistaan. Yhtyettä on kutsuttu Suomen Beatlesiksi, mutta sen soundiin tiivistyy myös jotain täysin omaa. Kuka muu olisi voinut levyttää esimerkiksi kappaleet: *Mari, Syksy, Tyhjää, Pena* tai *Kun maailma elää?* Bändi ei ole koskaan ollut muodikas, mutta sen musiikki on kestänyt aikaa.

Kasevan taipaleelle on mahtunut niin intoa kuin turhautumistakin. Yhtyeen lauluntekijät Mikko Jokela ja Asko Raivio olivat ystäviä ja työtovereita, mutta yhteistyö ei ollut kitkatonta. Kumpikin säveltäjä kuuli täydellisyysmielessään eikä halunnut tyytyä vähempään.

Kaseva – Jykeen kiven lämpö kertoo omaehtoisesta ja tinkimättömästä yhtyeestä, jonka tuotanto on kuin kätkeyty aarre. Sellainen, jonka ääreen jokainen löytää omaa reittiään. Kirjassa kuvataan tamperelaisen rock-kulttuurin kehitys 1960-luvulta 1980-luvulle, 2000-luvun nostalgia-aalto ja Kasevan uusi tuleminen sellaisina kuin yhtye, läheiset ja aikalaiset sen muistavat. Rosoineen ja lämpöineen.

HANNU LINKOLA on maantieteen alalta väitellyt tietokirjailija ja musiikkitoimittaja. Hän on julkaissut Kent-yhtyeen merkitystä käsitelleen kirjan ja käsi-kirjoittanut Suomen lähihistoriaa tarkastelleita radio-esseitä. Linkola toimii *Soundi*-lehden avustajana.

Lempeän
jämäkästi asiaa
suostumuksesta
seksissä

**TIETOKIRJA**

Ilmestyy maaliskuussa
Sidottu, noin 200 sivua
Kansi Tom Backström
Kirjastoluokka 14.8, 59,35
ISBN 978-951-52-6068-0
E-kirja 978-951-52-6114-4
Äänikirja 978-951-52-6115-1



Elina Nikulainen

HALUATKO?

Pieni kirja suostumuksesta

”Pohjimmiltaan tämä on kirja vapaudesta. Miten vastata mahdollisimman vapaasti kysymykseen ’haluatko’; miten kysyä ’haluatko’ ja jättää tilaa toisille mahdollisimman vapaasti vastata siihen.”

SUOSTUMUS ON SEKSISSÄ jokaisen oikeus, ja kansalaisaloitteen myötä se on nyt kirjattu Suomen lakiinkin. Suostumus parantaa kaikkien seksikokemusta, mutta se on myös osa väkivallan vastaista työtä. Yksilötason lisäksi se on yhteiskunnallinen kysymys: Millaiset asiat vaikuttavat siihen, että usein on suuri paine sanoa ”kyllä”? Millaisia odotuksia ja oletuksia kulttuurimme luo? Ja miten valta-asema ohjaa ihmisten käytöstä?

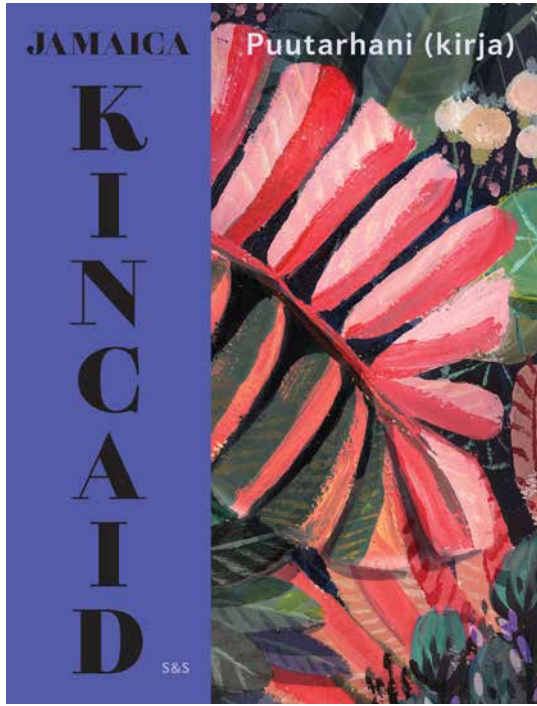
Tämä kirja vastaa näihin ja muihin kysymyksiin

lempeän jämäkästi. Apuna siihen ei ole lakikirja vaan popkulttuuri Doctor Who’sta Marvel-elokuviin. Kirjassa väkivallan vastaisen työn asiantuntija, tasa-arvokouluttaja Elina Nikulainen asettuu lukijan rinnalle ja kannustaa tätä pohtimaan itse.

Nikulainen pohtii muun muassa, kuinka pakit otetaan vastaan, miksi Netflix-sarjan

Wednesday on hieno rajojen vetämisen esikuva, miten nudejen lähettelyyn yhdistyy ilo ja vastuu ja mitä jokainen voisi oppia BDSM:stä. *Haluatko?* on kirja kaikille, jotka ovat joskus halunneet harrastaa seksiä tai kieltäytyä siitä.

ELINA NIKULAINEN on FM, palkittu tasa-arvoaktivisti, entinen YK-diplomaatti, vähintäänkin puolinoirtti Marvel-fani ja väkivallan vastaisen työn asiantuntija.



Viisas ja syväluotaava kirja jokaiselle puutarhurille tai puutarhasta haaveilevalle

TIETOKIRJA

Ilmestyy maaliskuussa
Alkuteos *My Garden (book)*
Suomentanut Helka Sivill
Sidottu, noin 200 sivua
Kansi Eliina Warsta
Kirjastoluokka 67.3
ISBN 978-951-52-6070-3
E-kirja 978-951-52-6136-6

Jamaica Kincaid

PUUTARHANI (KIRJA)

HURMAAVASSA muistelmateoksessa kirjailija Jamaica Kincaid kirjoittaa yhdestä suurimmasta rakkaudestaan: puutarhastaan. Hänen ensimmäinen puutarhansa Vermontissa oli istutuslaatikko kodin etupihalla. Siihen hän kylvi kokeenempien puutarhuriystävänsä tyrmistykseksi vain rakastamiensa kukkasten siemeniä. *Puutarhani (kirjaan)* Kincaid kokoaa kaiken, mitä rakastaa (ja mitä ei rakasta) puutarhoissa. Hän tarkastelee puutarhanhoitoa intohimoisesti ja tarkoin silmin ja ottaa lukijan mukaansa matkoilleen eri puolille maailmaa.

Kincaid rakastaa kiihkeästi Jane Grant -rhododendronia ja tavallisia tarhapapuja, mutta inhoaa liljoja. Häntä inspiroivat siemenluettelot, kuuluisat historian puutarhurit ja Monet'n puutarha Givernyssä. Hän haaveilee puutarhasta, joka olisi kuin hänen rehevältä

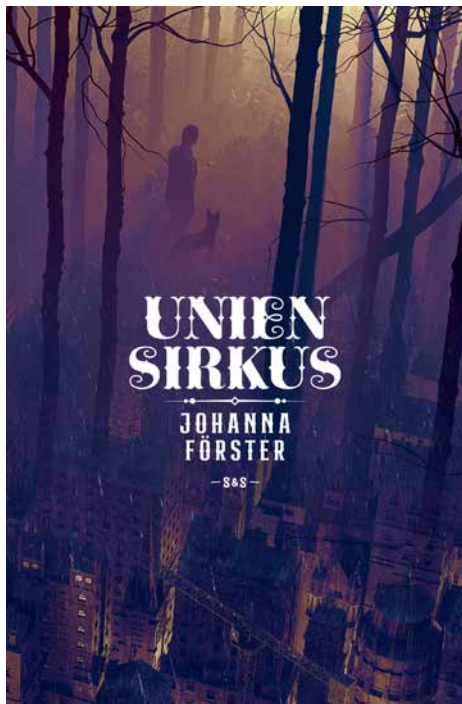
kotisaareltaan, Antigualta. Mutta Kincaid muistuttaa myös, että kauneudella on aina hintansa, kuten ruusulla piikkinsä: puutarhojen historia on täynnä kolonialismin jälkeä. Eurooppalaiset valloittajat nimesivät ja lajittelivat alistamiensa maiden kasvillisuuden – ja kukin puutarhurikin hyväksyy vain tietynlaisen kasvillisuuden ja tietyn järjestyksen.

Puutarhani (kirja) on intiimi, leikkisä ja syväluotaava kirja kasveista, puutarhoista, ja ihmisistä, jotka niitä hoitavat. Antigualais-amerikkalainen **JAMAICA KINCAID** (s. 1949) on pitkän linjan arvostettu kirjailija, jonka tuotanto on huomioitu muun muassa kahdella PEN/Faulkner-palkinnolla. Hän rakastaa puutarhanhoitoa ja asuu Vermontissa.

”Kukaan ei kirjoita puutarhasta kuten hän, ja hän tekee sen todella hyvin.”
– The New York Times Book Review

LAPSET
JA
NUORET

KEVÄT 2024



Maaginen uusi
ääni nuorten-
kirjallisuudessa

NUORTENROMAANI

Ilmestyy maaliskuussa
Sidottu, noin 340 sivua
Kansi Sami Saramäki
Kirjastoluokka N84.2
ISBN 978-951-52-6081-9
E-kirja 978-951-52-6118-2

Johanna Förster

UNIEN SIRKUS

SYKSY JA KOULU ovat vasta alkamassa, ja silti seitsemäntoistavuotiaan Juulin jalat ja pää tuntuvat painavilta. Varsinkin pää. Juuli on matkalla töihin, kun hän törmää kadulla kettuun. Sen perään syöksyy Valvoja, joka ei onneksi huomaa Juulia. Arkinen maailma alkaa oudosti säröillä, kun sama kettu, Eduardo Hopea, alkaa ilmaantua Juulin uniin.

Samoihin aikoihin Juuli tutustuu katutaiteilijoihin ja aktivisteihin, Nikoon, tämän siskoon Niniin ja lidaan, ja ystäväystyy heidän kanssaan. Hetken kaikki tuntuu uudelta ja mahdolliselta – mutta sitten tapahtuu jotain kauheaa. Juuli lähtee etsimään ystäviään halki merkilliseksi muuttuneen Euroopan, ja palaa samalla tukahduttamiinsa lapsuusmuistoihin sirkuksesta, joka on tuhoutunut tulipalossa. Hän tempautuu huikeaan seikkailuun, jossa hän kohtaa sekä oman itsensä, kadonneen isänsä että menneisyyden tapahtumat.

Monikerroksisessa tarinassa liikutaan lähitulevaisuuden totalitaarisessa Euroopassa, maagisessa rinnakkaismaailmassa ja Juulin muistoissa. Näistä syntyy kudelman, jossa kontrolloivan ympäristön valheellisuus asettuu vastakkain ilon ja mielikuvituksen kanssa.

Unien sirkus kuvaa vetävästi sekä maailman että ihmisielen ylenpalttista moniulotteisuutta – ihmeellistä, traagista ja kaunista.

JOHANNA FÖRSTER (s. 1968) on espoolainen lääkäri, joka rakastaa kotinsa takametsän puita ja kirjoittaa mieluiten ulkona kuistilla tai kahviloissa. *Unien sirkus* palkittiin Kustantamo S&S:n ystävyysaiheisessa kirjoituskilpailussa. Aiemmin Försteriltä on ilmestynyt neljä lastenkirjaa.





Suosittu
sarja jatkuu!

SARJAKUVAROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa
Sidottu, noin 112 sivua
Kansi Miila Westin
Kirjastoluokka L85.2
Ikäsuositus 9-12
ISBN 978-951-52-6080-2

Miila Westin

VAARALLINEN UNI

Myyttiset 2

10-VUOTIAS EEVI näkee painajaista auringon pimenemisestä. Liittykö uni menneisiin seikkailuihin tuonpuoleisessa myyttisten olentojen kanssa? Eevi herää siihen, kun maahisystävä Otso pölähtää huoneeseen. Otson sisko on sairas, ja hän tarvitsee apua. Eevillä on nimittäin väekäs koru, jota tarvitaan parannusloitsuun. Niinpä Eevin on matkattava maahisten maailmaan.

Pian käy ilmi, että Eeviä ja hänen koruaan jahtaavat niin Louhi, ajattarat kuin menninkäisetkin. Kaiken kukkuraksi Otso katoaa jonnekin. Nappasivatko Ajattarat Otson? Matkan varrelta löytyy onneksi monta ystävälistä auttajaa – sekä hiljainen, nimetön susipoika, jolla on aivan omat suunnitelmansa.

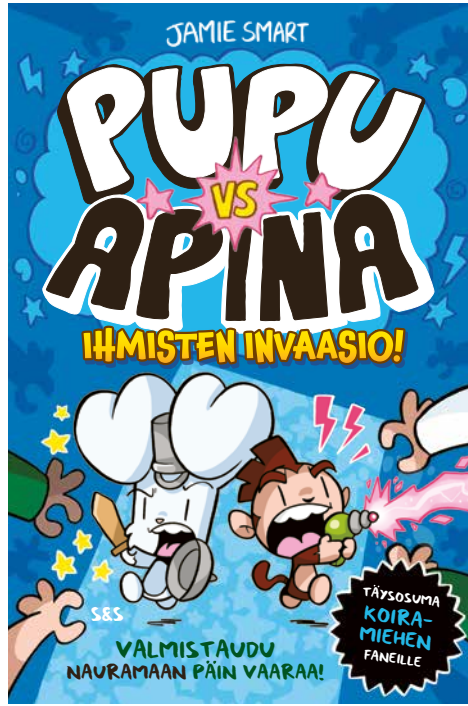
Seikkailun edetessä Eevi saa huomata, että unet ovat harvoin vain unia ja niiden kanssa täytyy olla hyvin, hyvin varovainen.

Myyttiset on muinaista itämerensuomalaista kansanperinnettä lapsille tutuksi tuova sarjakuvaromaanisarja, jonka toinen osa tutustuttaa lukijat pahoihin Ajattariin, veden emo Vellamoon, puheliaaseen Hiiteen sekä monenlaisiin maahisiin.

MIILA WESTIN (s. 1987) on Oulussa kasvanut helsinkiläinen kuvittaja, graafikko ja sarjakuvataiteilija, joka on maisteriopintoissaan tutkinut suomalaisen myyttistön visuaalisuutta. Sarjassa on aiemmin ilmestynyt *Loputon talvi*.



KUVA: SUSANNA KEKKONEN



Tervetuloa
metsään, jota
terrorisoi Apina!

SARJAKUVA

Ilmestyy huhtikuussa
Suomentanut Mirjam Ilvas
Sidottu, 256 sivua
Kansi Jamie Smart
Kirjastoluokka L84.2, 85.32
Ikäsuositus 6+
ISBN 978-951-52-6082-6

Jamie Smart

PUPU VS. APINA

Osa 2: Ihmisten invaasio

APINA ON PANNUT KAIKEN aivan sekaisin siitä asti kun hän mäjähdi avaruusraketillaan metsään, jota itse luulee vieraaksi planeetaksi. Järkevä Pupu sekä muu jengi (Naksu-orava, Possu-possu ja älyttömien kokeiden keksijä Napina-haisunäätä) ovat alkaneet saada tarpeekseen.

Järjettömässä ja järjettömän hausassa sarjakuvailottelussa metsän väkeä vastaan asettuu hirmuisa helefantti, rakettivoimaisia kuumailmapalloja ja otuksista kaikkein kummallisimmat... ihmiset!

Englantilaisen **JAMIE SMARTIN** supersuosittu kirjasarja on kivunnut vakaasti yhä korkeammalle Ison-Britannian myyntilistoilla. Uusin kuudes osa nousi brittien myydyimmäksi lastenkirjaksi alkuvuodesta 2023. Sarjan ensimmäinen osa ilmestyi suomeksi syksyllä 2023.

Nuoret
supersankarit
seikkailun
jännittävässä
päättöosassa!



KUVAKIRJA

Ilmestyy helmikuussa
Alkuteos *Handbok för super-
hjältar. Del 8: Den längsta
natten*

Suomentanut Arja Kantele
Sidottu, 110 sivua
Kansi Rebecka Neumann
Kirjastoluokka L84.2
Ikäsuositus 7–10
ISBN 978-951-52-6083-3

Elias & Agnes Våhlund

KÄSIKIRJA SUPERSANKAREILLE

Osa 8: Pitkä yö

”Synkinkin yö kääntyy
valoisaksi aamuksi.”

ALISA, ROOPE JA MAX ovat viimein saaneet selville, mikä yhdistää Ruusumäen kadonneita lapsia ja kaupungissa tehtyä murtojen sarjaa. Nyt nuorten supersankareiden täytyy tehdä tihutöistä loppu.

Samaan aikaan Vertti kiiruhtaa auttamaan tovereitaan, kunnes jotakin menee pieleen. Niin pahasti, että hänen on kamppailtava henkensä edestä...

Ennen kuin kaikki selviää, edessä on pitkä, synkkä yö.

Käsikirja supersankareille on vauhdikas kirjasarja lapsesta, joka ottaa ohjat omiin käsiinsä. Sarjan kirjoja on myyty Ruotsissa jo yli miljoona kappaletta. *Pitkä yö* on seikkailun päätösosa.

Vapaus on lapsen
perusoikeus

KUVAKIRJA

Ilmestyy toukokuussa
Sidottu, 32 sivua
Kansi Sanna Pelliccioni
Kirjastoluokka L85.2
Ikäsuositus 6+
ISBN 978-951-52-6077-2



Sanna Pelliccioni
& Eppu Nuotio

SINÄ PÄIVÄNÄ

”Sinä päivänä oli tosi kuuma,
ja kadotin kotiavaimeni.
Etsin sitä kaikkialta.
Muuten se oli kyllä ihan
tavallinen päivä...”

SINÄ ELOKUUN PÄIVÄNÄ tapahtui myös niin, että virolainen Silvi, hänen äitinsä, isänsä, veljensä, mummunsa, hänen koko perheensä ja kaikki hänen naapurinsa ottivat toisiaan kädestä kiinni ja liittyivät ihmisketjuun, joka kulki maasta toiseen. He lauloivat ja osoittivat rauhallisesti mieltään vapauden puolesta.

Vuonna 2024 tulee kuluneeksi 35 vuotta siitä, kun noin kaksi miljoonaa ihmistä muodosti Baltian maiden itsenäisyyden puolesta kuusisataa kilometriä pitkän ihmisketjun, joka kulki Tallinnasta Riian kautta Vilnaan. Baltian ketju, jota kutsutaan joskus myös Vapauden ketjuksi, lisättiin Unescon Maailman muisti -kulttuuri-perintörekisteriin v. 2009.

EPPU NUOTIO on tunnettu ja rakastettu kirjailija, jonka laajan tuotannon keskeisessä osassa on lastenkulttuuri. Hän on ollut Unicefin hyvän tahdon lähettiläänä jo yli 20 vuotta. Monipuolinen ja palkittu kuvittaja **SANNA PELLICCIONI** tarttuu usein haastaviin kuvakirjaiheisiin. Tekijät toivoisivat, että me tänä päivänäkin seisoisimme käsi kädessä vastustamassa sotaa. Kuvakirjasarjan edellinen osa *Lappukaulatyttö* palkittiin Bratislavan kuvitusbiennaalissa 2023.

Hurmaavan herttainen
tarina ystävydestä



KUVAKIRJA

Ilmestyy tammikuussa
Sidottu, noin 40 sivua
Kansi Ilja Karsikas
Kirjastoluokka L85.2
Ikäsuositus 6–9
ISBN 978-951-52-6079-6

Ilja Karsikas

SATEENKAARIKIITÄJÄ

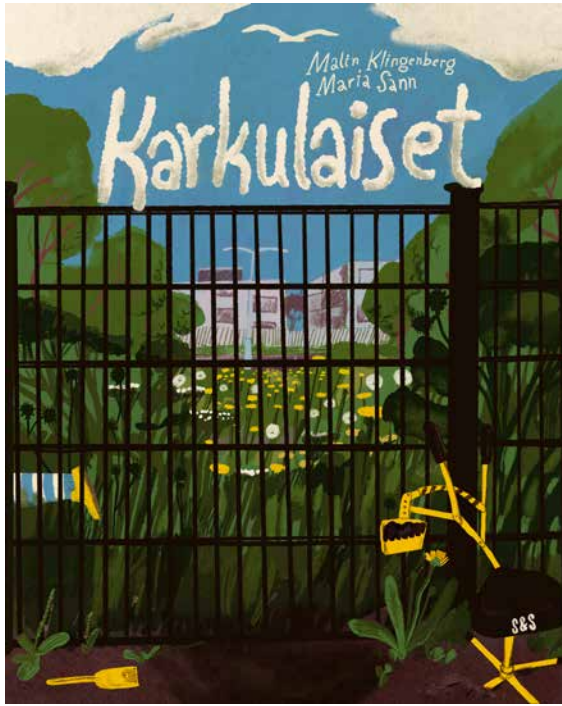
YHTENÄ PÄIVÄNÄ Mallalle ja Riinalle tulee riitaa. Riinaa ärsyttää ja surettaa.

Sitten hän kuulee ulkoa merkillistä sirtystä, jota hän lähtee seuraamaan. Kukaan ei osaa sanoa, mistä se kuuluu. Sirtys kuuluu yhä kovempaa ja kovempaa, ja lopulta se johdattaa Riinan kaupungin laidalle asti. Sieltä löytyy salaperäinen Sateenkaarikiitäjä – ja Malla, joka on odottanut häntä!

Sateenkaarikiitäjä on huumaan värikylläinen ja suloinen hyvän mielen tarina ystävyysmerkkisestä ja siitä, miten tärkeää on osata pyytää ja antaa anteeksi.

ILJA KARSIKAS (s. 1978) on kuvittaja ja graafinen suunnittelija, joka tunnetaan muun muassa kauniista ja keskustelua herättävistä lastenkirjoistaan, joista viimeisin on *Myrsky ja Valo* (S&S, 2023). Visuaalisen työnsä lisäksi Karsikas tekee musiikkia ja monenlaisia taideprojekteja.

”Kaupunki tuntui olevan täynnä sirtystä. Oli mahdotonta sanoa, mistä ääni tuli. Riinasta tuntui, että se johdatti häntä jonnekin...”



Mieli-
kuvituksen
leikkiä sanoin
ja kuvin

KUVAKIRJA

Ilmestyy helmikuussa
Alkuteos *Rymlingarna*
Suomentanut Outi Menna
Sidottu, noin 36 sivua
Kansi Maria Sann
Kirjastoluokka L85.2
Ikäsuositus 3–6
ISBN 978-951-52-6076-5

Malin Klingenberg & Maria Sann

KARKULAISET

Me leikimme vankilaa aidan vieressä. Me olemme vankeja, ja poliisit ovat unohtaneet meidät.

Yhtäkkiä Ebba kompastuu ja melkein kaatuu.

– Tyhmä kuoppa! hän mutisee potkaisten maata.

– Mutta hei, siinähän on tunneli! minä sanon.

Muut pysähtyvät.

– Tunneli!

JOONA, EBBA JA LINNEA ovat jo oikeastaan ihan liian isoja päiväkotiin.

Lisäksi heillä on upouudet lapiot. Iltapäivän lepo-
hetkellä vapaudenkaipuiselle kolmikolle tarjoutuu
mahdollisuus pakoon päiväkodin väsyneen hoitajan
Monan ansiosta.

Elämä vapaudessa sekä tuksuu että tuntuu eri-
laiselta. Ja päiväkodin pihamaan tuolta puolen löytyy
karkulainen, joka on viipymättä pelastettava!

Hilpeä *Karkulaiset* on Klingenbergin ja Sannin kolmas yhteinen kuvakirja. Aiemmin ovat ilmestyneet *Viisi hauvaa* (2021) ja *Luuranko* (2022).

MALIN KLINGENBERG on kirjoittanut 27 kirjaa, mukaan lukien useille kielille käännetty *Pierun elämää* (suom. Hannele Huovi) ja *Superseniorit*-sarja

(suom. Outi Menna). Klingenberg on palkittu sekä lastenkirjoistaan että oppimateriaaleistaan.

MARIA SANN on kuvittanut sekä lastenromaaneja että kuvakirjoja. Vuonna 2021 hän voitti Rudolf Koivu-palkinnon. Klingenbergin ja Sannin yhteinen kirja *Luuranko* (suom. Outi Menna) on huomioitu useilla ehdokkuuksilla ja palkinnoilla, ja se on käännetty hollanniksi, latviaksi ja koreaksi.





Suloinen
katselukirja
auttaa pienet
uneen

KUVAKIRJA

Ilmestyy tammikuussa
Alkuteos *Juno tänder månen*
Suomentanut Mirjam Ilvas
Pahvikirja, noin 30 sivua
Kansi Karoliina Pertamo
Kirjastoluokka L85.2
Ikäsuositus 2-4 vuotta
ISBN 978-951-52-6078-9

Karin Erlandsson & Karoliina Pertamo

JUNO SYTYTTÄÄ KUUN

”Simpukat nukahtavat hiekkaan.
Hirvet nukahtavat metsään.”

ON JUNON nukkumaanmeno-aika. Mutta ensin Juno sytyttää valon kuu-hun ja ajattelee kaikkia, jotka ovat myös menossa pian nukkumaan. Kuninkaatt linnoissaan, legopalikat lattialla ja kattilat astianpesu-koneessa.

Karin Erlandssonin kaikkein pienimmille suunnattu tarina vie levolliselle matkalle Junon maailmaan. Karoliina Pertamon kuvituksissa kaikki kaivinkoneista mustekaloihin kylpee lämpimissä sävyissä.

Juno sytyttää kuun on Erlandssonin ja Pertamon ensimmäinen yhteinen kuvakirja.

KARIN ERLANDSSON on julkaissut yli 17 kirjaa eri genreissä debyyttinsä jälkeen vuonna 2014. Hänen viimeisin romaaninsa *Koti* (suom. Katariina Kallio) oli ehdolla Pohjoismaiden neuvoston kirjallisuuspalkinnon saajaksi vuonna 2022. Hänen lastenkirjojensa oikeuksia on myyty useisiin maihin.

KAROLIINA PERTAMO on palkittu kuvittaja ja kirjailija. Kaikkein pienimmille hän on julkaissut muun muassa kirjat *Lintu sanoo* (2023, S&S), *Pupu tykkää* (2018, S&S) ja Finlandia Junior -ehdokkaana olleen *Hämärinkäisen* (2015, Karisto).

Sympaattinen
kirja
kevättunteista
juuri lukemaan
oppineille



KUVAKIRJA

Ilmestyy tammikuussa
Alkuteos *Zakir och våren*
Suomentanut Outi Menna
Sidottu, 44 sivua
Kansi Margareta Sandin
Kirjastoluokka L84.2
Ikäsuositus 6–8
ISBN 978-951-52-6049-9

Malin Klingenberg & Margareta Sandin

ZAKIR JA KEVÄT

ONKO ZAKIR RAKASTUNUT? Hän ei ole koskaan ennen rakastunut kehenkään. Hän kuulostelee oloaan. Juuri tältä rakastuminen voisi ehkä tuntua, hän ajattelee.

Juuri lukemaan oppineille sopiva tarina kertoo monista kivoista kevääseen kuuluvista jutuista ja tunteista. Malin Klingenbergin luontevaa tarinaa tukevat Margareta Sandinin sympaattiset kuvat.

MALIN KLINGENBERGILTÄ on julkaistu yli 20 kirjaa, joita on käännetty 10 eri kielelle. Suomeksi häneltä on ilmestynyt muiden muassa *Pierun elämää* (2019) ja *Luuranko* (2022). Hän voitti Runeberg Junior -palkinnon 2017.

MARGARETA SANDIN on uusikaarlepyyläinen kuvittaja.

Uusia painoksia

Rakastetun kirjailijan kaivattu teos

Maggie Nelson

SINELMIÄ



ROMAANI

Suomentanut Kaijamari Sivill
Sidottu, 96 sivua
ISBN 978-951-52-6137-3

SINELMIÄ kuljettaa lukijan läpi masennuksen, päihteidenhimon ja seksuaalisen halun, kohti jumalallista, pysähtyen matkan varrella kuuluisien sinisen mestarien äärelle: kirjassa tavataan Joni Mitchell, Billie Holiday, Yves Klein, Leonard Cohen ja Andy Warhol.

Syvällinen, sivistynyt ja kirkkaasti ajateltu teos sopii lahjaksi rakastumisen huumassa tai yhtä hyvin lohduksi sydämensä särkeneille.

Yhä vain he selittävät...

Rebecca Solnit

MIEHET SELITTÄVÄT MINULLE ASIOITA

VIILTÄVÄ, ANALYYTTINEN ja viihdyttävä kokoelma kuuluu jokaisen yhteiskunnasta ja vallasta kiinnostuneiden kirjahyllyyn. Kirjailija, historiantutkija ja aktivisti **REBECCA SOLNIT** on kirjoittanut useita teoksia, jotka käsittelevät esimerkiksi feminismiä, historiaa ja sosiaalisia suhteita. *Miehet selittävät minulle asioita* on tuonut amerikkalaisen Solnitin laajemman yleisön tietoisuuteen.



TIETOKIRJA

Suomentanut Pauliina Vanhatalo
Sidottu, 192 sivua
ISBN 978-951-52-4861-9

Pitkästä aikaa uusi painos!

Francesca Cavallo & Elena Favilli

ILTASATUJA KAPINALLISILLE TYTÖILLE 2



KUVAKIRJA

Suomentanut Maija Kauhanen
Sidottu, 212 sivua
ISBN 978-951-52-4654-7

VALTAVAN SUOSITUN sarjan toisessa osassa on mukana sata merkittävää naista. Jokaisesta maailmaa muuttaneesta sankarittareesta on kirjassa myös eri taiteilijan toteuttama muotokuva. Mukana on useita lukijoiden ehdottamia entuudestaan tuntemattomampia sankarittaria eri puolilta maailmaa, mutta myös paljon tuttuja historian ja nykypäivän nimiä, kuten Beyoncé, Yeonmi Park, Angela Merkel, Madonna, Audrey Hepburn, Kristiina Suuri ja Chimamanda Ngozi Adichie.