

# Stina Krooks

S T I F T E L S E

## Motiveringar för Stina Krooks stiftelsens pristagare 2024

### Scenkonst, teater

#### **Rasmus Slätis – 7 000 euro**

Rasmus Slätis var under sitt långa engagemang vid Nya Rampen med om att etablera det finlandssvenska scenkonstkollektivet som en nyskapande och omutbar grupp inte bara nationellt men också internationellt, och särskilt i Berlin där gruppen länge var verksam. Nya Rampen spelade prisbelönta föreställningar på teaterfestivaler från Helsingfors till Berlin och Avignon. Som en internationell scenkonstnär gör Slätis en värdefull insats genom att hämta och förmedla konstnärliga intryck till det svenskspråkiga teaterfältet i Finland, också som pedagog.

Rasmus Slätis är en dynamisk skådespelare som gjuter en skruvad fantasi i sina rollgestaltningar. Men med scenkonstverket Gräns/Hermes (2023) för vars koncept, text och gestaltning han ansvarade för under det förra spelåret visade Slätis också en ny, fascinerande riktning inom sitt konstnärskap. Hans milda, lågmälda, och samtidigt direkta skildring av sorgearbetet efter faderns död öppnade sig mot en transcendent betraktelse över livets förmåga att överskrida gränser. Rasmus Slätis är en scenkonstnär som vågar utforska livet från scenen, hur ont det än gör, och hur mycket det än bränner.

#### **Meri Anna Hulkkonen – 7 000 euro**

I över ett decennium har Meri Anna Hulkkonen etablerat sig som en orädd scenkonstnär som konsekvent producerar högklassig, nyutvecklande barnteater för både institutioner och för hennes egna kollektiv, först Ensemble Bulleribock och nu Hav-Anna Company. Hulkkonen hittar inspiration i såväl klassiker som doldisar och kultfenomen i barnlitteraturen – hon är en fantasifull repertoarplanerare som ständigt överraskar både barn och äldre. Hon har en säregen näsa för fascinerande texter och nyskapande koncept som visar tillit till barnet och aldrig ger avkall på barnets rätt till högklassiga konstupplevelser.

Under sin konstnärliga karriär har Hulkkonen blivit allt djärvare och mer ambitiös i sitt grepp. Hulkkonens Antoniapris vinnande och Thalia-nominerade föreställning Whizz, whirr, bang, clang! (2023) närmade sig konceptuella teaterformer och skapade utgående från Sylvia Plaths fantasifulla barnböcker en njutbar och inspirerad scenkonstupplevelse för en ung (och äldre) publik. Dit Hulkkonen går, borde också den finländska teatern för barn och unga gå.

#### **Jonatan Sundström – 7 000 euro**

Jonatan Sundström har varit en ledstjärna för videodesign inom det finländska scenkonstfältet under många år. När Sundström i tiderna började producera trailrar för Teater Virus väckte de uppmärksamhet för sin originalitet och höga produktionskvalitet – de var små konstverk i sig – och de höjde ribban för videodesign på fältet. Sundström utmärkte sig snart också som konstnär inom Virusproduktioner som Den stora elden (2018).

Men under det förra spelåret skapade Sundström rentav ett helt nytt paradigm för audiovisuellt berättande inom scenkonst i W A U H A U S -kollektivets uppsättning Fyra dagar av närhet (2023) tillsammans med Laura Haapakangas, Juni Klein, Jani-Matti Salo och Heidi Soidinsalo. Sundströms kamera-arbete var enastående. Sundströms konstnärskap har också uppmärksammats av HAM, som under året beställde en videoinstallation och en kuraterad utställning av W A U H A U S och Sundström. Sundström tillför det finlandssvenska och finländska scenkonstfältet en blick och ett objektiv utan vilket vi skulle vara oerhört mycket fattigare.

### **Simon Häger – 7 000 euro**

Simon Häger har under många år på Svenska Teaterns scen demonstrerat en kameleontlik skådespelartalang. Han har gestaltat en förbluffande bredd av roller från Ronjas farfarsgestalt Skalle-Per (Ronja Rövardotter, 2023) till Gregor Samsas mamma (Förvandlingen, 2016) och spelar sina roller med precision och skicklighet. Därtill har han i pjäser som The Play That Goes Wrong (2019) och Evgigt ung (2022) visat sig besitta ett fantastiskt sinne för komisk tajming. I rollen som Zacharias Topelius själv leder han besökare på en historisk rundvandring kring Svenska Teatern.

Simon Häger är en ovanligt mångsidig skådespelare som har gjort samhället en stor välgärning då han valt att i offentligheten och på skoltournéer dela med sig av sina erfarenheter av att navigera känsliga frågor om tro, depression och sexualitet. Han hittar alltid ett bultande hjärta i sina gestaltningar och förhåller sig både till sina roller och sina medmänniskor med stor ömhet och värme.

### **Fabian Nyberg – 7 000 euro**

Fabian Nyberg är en scenkonstnär som i sin konstutövning visar hur den samtida scenkonsten löser upp gränserna mellan traditionella yrkesroller, hierarkier och rentav mellan konstarna. Han arbetar i första hand med visuell design för scenen – scenografi, ljus- och videodesign. Som en del av konstnärduon Broas & Nyberg utforskar han också hur danskonst och koreografi möter installationskonst, 3D-animation och videokonst, och i föreställningen Sans Souci (2020) stod han på scen med dramatikern Henriikka Himma. Den ena hade nyss blivit mor, den andra hjälpte sin mor genom livets sista skede, och det blev avstampen till en känslig, tankeväckande och stundtals rolig meditation över livets särart.

Sedan dess har Fabian Nyberg medverkat i ett imponerande antal rosade föreställningar. Han har utarbetat en egenartad och humoristisk visuell stil och med sin fantasi och vision tar han med oss då scenkonsten tar sitt nästa trevande steg.

### **Sonja Ahlfors – 7 000 euro**

Den fria teatergruppen Blaue Frau tog in feminismen och normkritiken på teaterfältet innan det var coolt. I snart 20 år har Sonja Ahlfors och Joanna Wingren provocerat, ifrågasatt, utmanat och underhållit oss med föreställningar som gestaltar de maktstrukturer och hierarkier som vi alla, men också de själva och konsten själv, dagligen gör sig delaktiga i att upprätthålla. Och på vägen har de skapat en lång rad av insiktsfulla och nydanande kultföreställningar som Skinfood–Fragment av blickar (2005), Jag är din flickvän nu (2008), Som vi minns det (2009), Svinalängorna (2009), Svårast är det med dom värdelösa (2011), Wall to Wall (2012), Blaue Frau Do Paul Auster (2013), Windows (2015), Rave (2016) och Harlequin (2019), för att nämna några.

Som teaterchefer inom det fria fältet där vindarna blåser friskt, har Sonja Ahlfors och Joanna Wingren inte bara etablerat Blaue Frau som en seriös aktör, men också under 20 år ständigt utmanat sig själva i konstnärlig bemärkelse. De har samarbetat med okuvliga regissörer och scenkonstnärer som först därefter lockats till institutionerna, och särskilt genom samarbetet med nordiska scenkonstnärer har de berikat Finlands svenskspråkiga scenkonstfält och öppnat nya dörrar.

### **Joanna Wingren – 7 000 euro**

Den fria teatergruppen Blaue Frau tog in feminismen och normkritiken på teaterfältet innan det var coolt. I snart 20 år har Sonja Ahlfors och Joanna Wingren provocerat, ifrågasatt, utmanat och underhållit oss med föreställningar som gestaltar de maktstrukturer och hierarkier som vi alla, men också de själva och konsten själv, dagligen gör sig delaktiga i att upprätthålla. Och på vägen har de skapat en lång rad av insiktsfulla och nydanande kultföreställningar som Skinfood–Fragment av blickar (2005), Jag är din flickvän nu (2008), Som vi minns det (2009), Svinalängorna (2009), Svårast är det med dom värdelösa (2011), Wall to Wall (2012), Blaue Frau Do Paul Auster (2013), Windows (2015), Rave (2016) och Harlequin (2019), för att nämna några.

Som teaterchefer inom det fria fältet där vindarna blåser friskt, har Sonja Ahlfors och Joanna Wingren inte bara etablerat Blaue Frau som en seriös aktör, men också under 20 år ständigt utmanat sig själva i konstnärlig bemärkelse. De har samarbetat med okuvliga regissörer och scenkonstnärer som först därefter lockats till institutionerna, och särskilt genom samarbetet med nordiska scenkonstnärer har de berikat Finlands svenskspråkiga scenkonstfält och öppnat nya dörrar.

## Scenkonst, musik

### **Minna Nyberg – 7 000 euro**

”Minna Nybergs The Crab får oss att reflektera kring hur gammalt det nya är. Människan har varit att tvungen att förändra sig i århundraden, ändå vet vi att tragedins upplösning kommer som ett brev på posten”.

Citatet är hämtat från Barbro Enckell-Grimms kritik i Hufvudstadsbladet 25.11.2021 av föreställningen The Crab – Change is the Remedy for the Ills of Life som Minna Nyberg skapade baserad på texter av Shakespeare, Lord Byronin, drottning Kristiina och Minna själv till musik av Henry Purcellin och Ronald Royer. Minna hade skapat berättelsen, dramaturgin, hon framträdde med sång och tal, men också med en historiskt baserad och instuderad specifik gestik. Allt gick på engelska.

Detta är Minna Nyberg i ett nötskal. Förutom, att hon inte ryms i ett nötskal. Åtminstone detta händer ännu i vår: Bebbes Bästa med Trio Flamme – nya sånger om kärlek och ett dussin gamla revyparlor av och med Bengt Ahlfors; Rauhan puutarhassa (I fredens trädgård) -kammarmusik från 1700-talet av bl.a. Hadfield-Cosway, Candeille; Mästartkurs i sångteknik; Varde ljus! Musik av Carita Holmström och text av Susanne Ringell; Ennen kuulumatonta, en konsert med körverk av Jin Oh, Tara Valkonen, Finn Shields, Leevi Räsänen, Tarleena Laakko, Niki Main och Robert Ruohola, Den Doftande Jordan, en konsert med Carita Holmströms sånger om vårt liv på jorden, Bågaskär Sjöräddingssällskapets verksamhetscenter; Sång, Poesi & Scenen, en kurs i sångteknik och sceniskt agerande. Vilken mångfald!

Nyberg arbetar också internationellt med ett garde av absolut toppklass artister och ensembler som Collegium Vocale Gent med dirigenten Philippe Herreweghe, Göteborg Baroque, Orchestre des Champs-Élysées, La Petite Bande. Dirigent: Sigiswald Kuijken och många fler.

Vilken artist! Och Nyberg är dessutom musikvetare och specialist på Erna Tauro. Och sånglärare på Metropolia och diplomföretagare. Så det är så!

### **Olivia Kyllönen – 7 000 euro**

Att vara begåvad är, förutom att det är roligt, också jobbigt. Som 6-åring börja man till exempel spela violin, sedan spelar man piano. Så blir det orkesterspel och körsång. Sjunger gör man hela tiden, gnolar och håller på. Så växer man, och då växer också rösten, och kanske man en vacker dag märker vilken häftig grej det där med att sjunga är, och då är det kört. Finns ingen återvändo mer. Har man sång i hjärtat, så har man. Man gör en kandidatexamen i sångpedagogik i Åbo, skådespeleri studerar man också. Och så hamnar man på Sibeliuss-Akademien på operaprogrammet och tar en magisterexamen där. Och så bär det iväg ut i arbetslivet.

Detta är Olivia Kyllönen. En av de allra mest lovande mezzosopranerna i Finland just nu, på tröskeln till en yrkeskarriär, som kan bära henne hur långt som helst och ännu längre.

Det är tufft därute i den internationella operavärlden. Förutom begåvning, flit och kunnande, tarvar framgång också tur och lycka. Stina Krook vill premiera Olivia Kyllönen, på väg ut, med en lycka tillspark i baken. Den förtjänar hon, för viljan, glädjen, lusten och modet. Flyg Olivia, flyg på din stora begåvnings vingar.

### **Sarah Nedergård – 7 000 euro**

Sarah Nedergård är bra på att sjunga, riktigt sjujävla bra. Hon är också bra på kickboxing, dans, akrobati, teaterflygningar (alltså att man flyger på scenen, upphängd i trådar), piano, ukulele och österbottniska dialekter.

Men finska var hon inte bra på. Nedergård växte upp i Sundom. Där behövde man inte kunna finska, och i skolan var hon hopplös. "Varför ska jag lära mig finska, inte behöver jag lära mig det jävla skitspråket, jag flyttar till Sverige." Och tur var det, att Nedergård inte klarade finskan, för i Sverige blev det musikalstudier på Musikalalademin i Umeå. Sedan blev det England och Royal Academy of Music i London.

Och sedan tillbaka till Finland, där Sarah har framträtt som Mimi i Rent i Jakobstad, som Sheilan i Hair på Åbo Svenska Teater som Cosette i Tampereen Teatteris Les Miserables som Edith Piaf i Åbo Svenska och som Maria i Sound of Music på Raseborg sommarteatens scen. Och så har hon uppträtt för 930 personer per kväll i Helsingfors Stadsteaters Pieni merenneito. På just precis, ja – finska. ”Ympäri mennään yhteen tullaan”, som det heter på – just det – finska. ”Never say never”, som det heter på engelska

Nedergård är också aktuell med den nyskrivna musikalen ”Vänd Om Min Längtan” på Wasa Teater. Numera skriver hon också egna låtar ”Fotografi” heter den senaste. Den är fin. Och så gör hon Skumppapodden-podcasten. ”Att prata och sjunga är ju egentligen samma sak” säger hon, ”det är bara lite mera melodi i sång”.

### **Jenny Carlstedt – 7 000 euro**

*Världen är så stor så stor.*

Född på Åland. Studier vid Sibelius-Akademien och vid Guildhall School of Music and Drama. Sedan ut i världen. Först oratorieuppgifter, sedan opera. Och mera opera.

*Större än du nånsin tror.*

Och ännu mera opera. Från år 2002 anställd på operan i Frankfurt am Main. Massor med opera. Först Mozart-roller och sedan allt större och tyngre roller. Fram till år 2016 blir det allt som allt ett femtiotal alltmera dramatiska gestalter.

*Borta bra.*

Avslutar sitt kontrakt i Frankfurt. Tar steget ut. Solistuppgifter med topporkestrar och toppmusiker runtom i Europa och i Amerika. Glyndebourne Touring opera, Antwerpen, Theater an der Wien, Basel opera, Staatsoper Hamburg, Kungliga operan i Köpenhamn, Festspelen i Nyslott, Wien, Berliner Festwochen, Bach Collegium Stuttgart, Heidelberger Frühling, Ensemble Modern, Amsterdam Musikgebouw, Köln Philharmonie...

*Hemma bäst.*

Flyttar till hemtrakten, men fortsätter med Åland som bas en lysande internationell karriär. Nu senast rollen som alla talar om som hela föreställningens kärna i Kaija Saariahos mästerverk, operan Innocence. "Jenny Carlstedt's Theresa, mother of one of the slaughtered children and now a waitress at the wedding, transformed her inability to forget, let alone forgive, into the centerpiece of the work" skriver en kritiker i Opera Today.

Jenny Carlstedts liv och framgång låter som raka spåret. Men då man vet hur tufft livet är därute i en stenhård showbiz (för opera är i slutändan showbiz) lyfter man gärna på hatten och lyfter den ganska högt. Just denna kombination av supertuff målmedvetenhet och skir och skör känslighet är kanske det som allra bäst kännetecknar Jenny Carlstedt som konstnär. Denna fascinerande motsättning plus en aldrig sviktande känsla för musikalisk toppkvalitet.

### **Hanna Kronqvist – 7 000 euro**

Körsång i Svenskfinland – en kartläggning heter kartläggningen som Hanna Kronqvist har gjort om, ja, just körsången i Svenskfinland. Hon vet vad hon talar om, själv en aktiv körsångare och musikpedagog från Åbo yrkeshögskola och magister i musikvetenskap från Åbo Akademi som under de senaste decennierna med både bredd och djup har plöjt och odlat damkörsfältet.

Hanna Kronqvist är många saker. Hon är styrelseordförande för DUNK, De ungas musikförbund i Svenskfinland, och en av grundarna till Finlands ungdomskör – Suomen Nuorisokuoro. Hon är också styrelsemedlem i Finlands körledarförening och i det nordiska körnätverket Nordisk Korforum. Bland annat. Men framför allt är hon en lysande kördirigent. Evivakören, Vokalensemblen Röster och ÅK Ensemble. Kammarkören NOX i Vasa. Sedan årsskiftet 2023 Brahe Djäknar och Florakören i Åbo. Hon är flitig. Men det är inte fliten man först och mest blir imponerad av, utan musikaliteten hos alla körer hon jobbar med och den höga och jämna kvaliteten i allt hon gör. Ett exempel och kanske en höjdpunkt är den i fjol utgivna skivan Echoes of Longing, som hon spelat in med projektkören Exaudio. Vilken fin skiva! Dels klassisk diskantkörsrepertoar, dels fräscha och roliga genreöverskridande satsningar, allt genomsyrat av en till stor musikalisk nyfikenhet. En signatur inte bara för Exaudio, men kanske

speciellt för Hanna Kronqvist. Så här beskriver hon själv sitt värv: ”Att vara dirigent för en kör handlar om att växa. Dirigenten skall få kören att växa och blomstra samtidigt som man själv får växa i sitt musikskap och växa som människa. Lika viktigt som mötet med musiken är mötet med människorna i kören. Ibland är det lätt hänt att det blir för mycket fokus på det ena eller det andra. När man hittar den balansen, då träffar man rätt. Då blir dirigenten lite som en match maker, vars uppgift är att se till att musiken och människorna träffas på rätt tid, på rätt plats och på rätt sätt”. Snyggt sagt!

### **Anna Schultz – 7 000 euro**

Anna Schultz har visat en exceptionell hängivenhet till att sprida musikens glädje bland barn och ungdomar. Hon är utexaminerad magister i musik från Sibelius akademien och har sedan år 2008 fungerat som lektor i musik vid de intensifierade musikklasserna i Helsingfors, först vid Minerva skolan och sedan 2014 i Åshöjdens grundskola. Genom sitt målmedvetna arbete som musikpedagog har Anna Schultz inte bara format talangfulla musiker utan även främjat en kärlek till musiken som sträcker sig långt bortom klassrummets väggar. Anna Schultz filosofi, att låta eleverna vara delaktiga i skapandet och sträva efter kvalitet i allt de gör, är en inspirerande modell för musikundervisning och pedagogik överlag.

Med sitt arbete har Anna Schultz inte bara utbildat nästa generation musikälskare utan också bidragit till att överbrygga klyftan mellan ungdomar och konstformen.

Ett exempel på Anna Schultz passion och engagemang var hennes deltagande i skapandet av den första svenskspråkiga skolooperan, "Djurens Planet" år 2019. Genom att involvera eleverna i alla steg av processen, från skapandet av librettot till premiäruppsättningen på Nationaloperan, fick eleverna inte bara en unik möjlighet att utforska sin kreativitet utan också möjlighet att känna en genuin stolthet över sitt arbete och sin kultur.

Anna Schultz arbete sträcker sig också utanför skolan, där hon aktivt deltar i det finlandssvenska musiklivet. Hon har varit lärare i musikteori och ledare för barnkörer vid Martin Wegelius-institutets sommarkurser, hon har varit medlem i styrgruppen för MinKör, hon har varit direktionsmedlem i Musik och kulturskolan Sandels och hon har verkat som styrelsemedlem i Martin Wegelius-institutet. Hennes bidrag till att stärka den svenska musikscenen i Finland ska inte underskattas.

### **Robin Hund & Hans glada orkester – 10 000 euro**

Robin Hund är en alldeles vanlig pojke som bor i Rackarbyn tillsammans med sin familj. Men som liten pojke hände det ofta att man skojade med honom och frågade var hans svans var. Bob Katt var en blyg pojke som inte hade många vänner. Men en vacker dag störtade en annan pojke med sitt flygplan på Bobs Pojken klarade sig oskadd och visade sig heta Robin. Det var början på en vänskap och ett äventyr.

Robin Hund och Bob Katt heter på riktigt (om vuxenliv är på riktigt – vilket kan ifrågasättas) Tomas och Henrik, Tomas som på riktigt är kulturproducent, doktor i konstförvaltning och på riktigt jobbar som VD för Folkhälsans utbildningsavdelning och Henrik som på riktigt är klasslärare och musiker. De bildar Robin Hund & Hans glada orkester. Också en ko som heter Elleonora figurerar.

Robin Hund & Hans glada orkester har på riktigt gett ut en lång rad fina skivor: Hundar och katter; Med dunder & brak; Kaikki mukaan hyppimään; Berättelser om en Hund och en Katt; Sju dagar tills tomten kommer; Händerna upp i luften; Berättelser om hundar och katter; Alla ropar ett hej; Karkumatkalla; Ett album för äldre barn (Och yngre att tjuvlyssna till!) Dit och tillbax och nu senast, i fjol, Världens bästa album. Till skivorna hör också böcker och stödmaterial.

Dom är med andra ord ganska flitiga, på riktigt, hunden och katten. Och deras musik är rolig, alldeles på riktigt riktigt rolig, vilket är som det skall, om orkestern heter glada orkestern.

Det känns liksom viktigt och riktigt det dom gör. Dom har liksom hjärtat på rätt plats.

## Bildkonst

### **Caroline Slotte – 7 000 euro**

Caroline Slotte är född år 1975 i Helsingfors. Hon studerade i Designskolen i Kolding och i Kunsthøgskolen i Bergen, varifrån hon utexaminerades 2003. År 2006 blev hon inkallad som gästkonstnär på Arabias konstavdelning. Sedan 2017 har hon verkat som professor i keramik vid Kunsthøgskolen i Oslo. Som keramiker och konstnär har Slotte skapat en egen och unik plats inom readymade-genren. Hon fascineras av gammalt porslin: dess välbekanta mönster, bräckliga natur och aura av nostalgi och historia. Av det använda skapar Slotte något nytt, och erbjuder betraktaren utrymme för insikt och inblick i sitt eget förhållande till keramiska föremål.

I Finland har Slotte uppmärksammats allt för sparsamt med tanke på hennes internationella renommé: hennes verk har med stor framgång ställts ut internationellt, och hon är representerad i världens ledande designsamlingar, bland annat i Museum of Modern Art i New York och Victoria and Albert Museum i London. Caroline Slotte har tidigare mottagit stipendium från Stina Krooks Stiftelse år 2007.

### **Viggo Wallensköld – 7 000 euro**

Viggo Wallensköld, född 1969 i Borgå, studerade vid Helsingfors universitet, Konstindustriella högskolan och Konstakademins skola, varifrån han erlade slutexamen år 1995. Mot slutet av 1990-talet framkom det tydligt att Wallensköld var en ytterst lovande och egenartad målare. Under de decennier som förflutit sedan dess har Wallensköld i sin konst utforskat den värdighet med vilken människan kan bemöta sin egen sårbarhet. Samtidigt har han raffinerat sin kolorism och finlipat sin måleriteknik. På senaste år har Wallensköld breddat sin tematik och gått mot en större målerisk frihet. Utöver sin karriär som bildkonstnär är han även verksam som författare. 2021 nominerades Wallensköld till Ars Fennica-priset, och blev i samband med den tillhörande grupputställningen i Tavastehus utvald till publikens favorit. Hans hittills största och mest heltäckande soloutställning visades på HAM i Helsingfors år 2022. Viggo Wallensköld har tidigare mottagit stipendium från Stina Krooks Stiftelse år 2008.

### **Patricia Rodas – 7 000 euro**

Patricia Rodas är en fotokonstnär vars verk kännetecknas av en tät och suggestiv stämning. Då hon hösten 2023 visade bildsviten Osynliga omständigheter på Fotografiska museet i Kabelfabriken stod hon samtidigt även för en av årets bästa fotoutställningar i huvudstadsregionen: de utställda verken var mångtydiga och pockande, med hypnotiska färger och enigmatiska händelseförlopp.

Rodas levererar så väl visuellt som innehållsmässigt, och hennes fotografier är starka och ställningstagande både vad gäller utförande och ämne. Ett återkommande tema i Rodas konst är våld, specifikt det riktat mot kvinnor, och hon behandlar det med värdighet och en konstnärs insiktsfullhet. En viktig del av hennes uttryck är användningen av analoga metoder. Fotonegativets materialitet framkommer tydligt i Rodas unika verk.

### **Benjamin Orlow – 7 000 euro**

Benjamin Orlow är en spännande konstnär med en förmåga att skapa verk som tål att upplevas gång på gång på gång. Hans konst är starkt rotad i nuet, men har ändå en tidlös karaktär. I videoverken En opera i åtta akter samt En vårklar afton tar sig Orlow an ämnen som manlighet, samvaro och finlandssvenskhet. Resultaten är betydelsefulla och särpräglade, med en starkt närvarande känsla av ärlighet och öppenhet. I sina skulpturer ger Orlow däremot uttryck för det grovhuggna och processartade. Människlighetens universella och oföränderliga behov att skapa konst eller att göra saker tillsammans är den tematiska röda tråd som kan utläsas mellan raderna i Orlows samlade verk.

### **Bo Haglund – 7 000 euro**

Bo Haglund är inte bara bildkonstnär, utan även en rasande skicklig serietecknare med en bakgrund inom scenografi. I sina målningar lyckas han inkorporera något av den magi och fartfylldhet som en fantasifull teckning besitter, och kombinerar detta med kaskader av färger. Våren 2023 höll han hela två soloutställningar, på Galleri Gamla Kaplansgården i Borgå och på Galleri Heino i Helsingfors. Tillsammans utgjorde dessa en helhet vars utgångspunkt var en vistelse i Italien. Dessa nya målningars huvudsakliga motiv tycktes vid första anblick vara täta lövverk, men visade sig vid närmare granskning innehålla så väl människor som vidunder. Verken ur sviten vid namn Parco dei Mostri är ömsom humoristiska och ömsom mystiska, ibland även skrämmande. De genomsyras av en klar vision och

utmärks av en fenomenal användning av ljusa och kalla toner. Bo Haglund har tidigare mottagit stipendium från Stina Krooks Stiftelse år 2003.

### **Jonas Karén – 7 000 euro**

Jonas Karéns målningar är utförda i ogenerat vackra färger. Hans kombinationer av toner och förmåga att balansera mellan det figurativa och det abstrakta är utmärkande för hans ofta självbiografiskt rotade verk. Kärnan i Karéns konstnärskap är ändå hans talang för narrativ som präglas av djup melankoli men också av klarsynthet och hopp. Hans fenomenala soloutställning Allting luktar cigg på galleri Sinne våren 2022 var en oerhört rörande berättelse om en svår barndom, skildrad på ett värdigt och empatiskt sätt. Den följdes år 2023 av Solen är långt från oss på Titanik i Åbo, även det en mogen och stark utställning. Under de dryga fem år som förflutit sedan Karén utexaminerades från Konstfack i Stockholm har han kommit att bli en av de absolut mest intressanta konstnärer arbetandes inom den autofiktiva konstgenren i Finland idag.

### **Vilma Määttänen – 7 000 euro**

Vilma Määttänen är utexaminerad från Bildkonstakademin och har även studerat kulturvetenskap vid Göteborgs universitet. Då hon år 2019 deltog i magisterutställningen Kuvan Kevät hörde hennes examensarbete till ett av det årets höjdpunkter. Määttänen utställda installation bestående av ett skjul på hjul och målningar gjorda med självgjorda pigment var på en och samma gång både intim och främmande. Helheten var verkligt minnesvärd och kändes helt rätt i vår tid.

I sin konst nyttjar Määttänen organisk materia och levande natur: inuti det lilla skjulet i Kuvan Kevät spirade spröda små grödor, och hon samarbetar till exempel med hönor och bin för tillgång till material som ägg och vax. Ordet "samarbetar" är valt med eftertanke, för i sin konst ifrågasätter Määttänen människans position som herre på täppan och ser till att inte utnyttja djur. Hon väljer att arbeta med naturen i stället för emot den, och framställer själv en stor del av sina material av lokala mineraler och växter. I den antropocena eran behövs konstnärer som synliggör naturens skönhet på innovativa och etiskt hållbara sätt.

## **Bildkonst, residensprogram**

### **Haliz Yosef**

Haliz Yosefs konst är samtidigt både mjuk och vass. Hen har skapat meditativa och sköna verk, men också sådana som är fulla av obekväma sanningar. Yosef skyggar inte för att i sina verk behandla sorg eller orättvisa, och hens tematik är ofta rotad i vårt globala samhälles skuggsidor. Ändå är Yosefs konst inte svepande eller svartvit, utan empatisk och eftertänksam, speciellt då hen behandlar sitt förhållande till sin mor.

Under sina studier vid Bildkonstakademin har Yosef konstant utvidgat sitt konstnärliga uttryck och sitt tekniska kunnande, och rör sig nu ledigt mellan många olika slags material. Oavsett om hen arbetar med tyg eller metall är de resulterande verken både känsliga och emotionellt berörande. De tål att begrundas och kan också uppmana till introspektion.

### **Nayab Ikram**

Nayab Ikram är en mångsidig konstnär som i ett drygt decennium ställt ut så väl internationellt som i Finland. Hon är en bevärdad fotograf och har även kuraterat utställningar. Våren 2023 medverkade hon i gruppställningen Nuoret 2023 på Konsthallen med det vackra och betydelsefulla videoverket Familj. Som titeln låter förstå fanns det en stark självbiografisk aspekt till filmen, i vilken Ikram dokumenterade en performans som hennes föräldrar samt syster deltog i.

I sitt konstnärskap har Ikram på ett poetiskt sätt behandlat temat kulturell identitet och kollektivt minne. Hon har en förmåga att med visuella medel uttrycka sig på ett utkristalliserat och exakt sätt. Samtidigt är hennes konstnärskap också estetiskt moget, och kännetecknas av en omistlig känsla för komposition.