

Stina Krooks

S T I F T E L S E

Stina Krookin säätiön palkitsemisperusteet 2024

Näyttämötaide, musiikki

Rasmus Slätis – 7 000 euroa

Työskennellessään pitkään Nya Rampen -kollektiivissa Rasmus Slätis myötävaikutti siihen, että tämä suomenruotsalainen esittävän taiteen ryhmä vakiinnutti asemansa innovatiivisena ja lahjomattomana toimijana paitsi kansallisesti myös kansainvälisesti varsinkin Berliinissä, jossa ryhmä toimi pitkään. Nya Rampen on saanut esityksistään useita palkintoa eri teatterifestivaaleilla Helsingistä Berliiniin ja Avignoniin. Kansainvälisenä esiintyvänä taiteilijana Slätis on rikastuttanut Suomen ruotsinkielistä teatterikenttää hankkimalla ja välittämällä vaikutteita myös opettajan ominaisuudessa.

Rasmus Slätis on dynaaminen näyttelijä, jonka roolihahmoja elävöittää vino mielikuvitus. Viime näyttämökaudella Slätis toteutti esityksen Gräns/Hermes (2023), jonka konsepti, teksti ja ruumiillistuma olivat hänen käsialaansa ja joka enteili uutta, jännittävää suuntaa hänen taiteessaan. Hänen lempeä, hillitty ja samalla rehellinen kuvauksensa isän kuolemaa seuranneesta surutyöstä laajeni transsendenttiseen pohdintaan elämän kyvystä ylittää rajoja. Rasmus Slätis on esiintyvä taiteilija, joka uskaltaa tutkia elämää näyttämöltä käsin, riippumatta siitä, miten paljon se sattuu ja korventaa mieltä.

Meri Anna Hulkkonen – 7 000 euroa

Meri Anna Hulkkonen on viimeisen yli kymmenen vuoden aikana vakiinnuttanut asemansa pelottomana esiintyjänä, joka tuottaa poikkeuksetta laadukasta ja innovatiivista lastenteatteria sekä instituutioille että omille ryhmilleen, ensin Ensemble Bulleribockille ja nyt Hav-Anna Companylle. Hulkkonen ammentaa inspiraatiota sekä klassikoista että lastenkirjallisuuden vaikuttajahahmoista ja kulteista – hän on mielikuvituksellinen repertuaarisuunnittelija, joka yllättää jatkuvasti sekä lapset että aikuiset. Hänellä on erityinen kyky löytää kiehtovia tekstejä ja innovatiivisia konsepteja, jotka ilmentävät luottamusta lapseen eivätkä koskaan rajoita lapsen oikeutta laadukkaaseen taidekokemukseen.

Taiteilijanuransa edetässä Hulkkonen on tullut aina vain rohkeammaksi ja kunnianhimoisemmaksi. Hulkkonen Antonia-palkinnon voittanut ja Thalia-ehdokaakksi nimetty esitys Whizz, whirr, bang, clang! (2023) edusti käsitteellistä teatteria tarjoten Sylvia Plathin mielikuvituksellisten lastenkirjojen myötä nautinnollisen ja inspiroivan näyttämötaiteen kokemuksen nuorille (ja varttuneimmillekin) katsojille. Mihin Hulkkonen menee, sinne pitäisi myös suomalaisen lasten- ja nuortenteatterin seurata.

Jonatan Sundström – 7 000 euroa

Jonatan Sundström on jo vuosia ollut videosuunnittelun suunnannäyttjä suomalaisessa esittävässä taiteessa. Sundströmin Viirus-teatterille tuottamat trailerit herättivät heti ilmestyessään huomiota omaperäisyydellään ja tuotannon korkealla laadulla (ne olivat jo itsessään pieniä taideteoksia) ja nostivat videosuunnittelun vaatimustasoa koko alalla. Lisäksi Sundström on kunnostautunut myös taiteilijana Viiruksen tuotannoissa, kuten teoksessa Den stora elden (2018).

Viime kaudella Sundström kehitti yhdessä Laura Haapakankaan, Juni Kleinin, Jani-Matti Salon ja Heidi Soidinsalon kanssa aivan uuden näyttämötaiteen paradigman audiovisuaaliselle tarinankerronnalle teoksella Fyra dagar av närhet (2023), jonka toteutuksesta vastasi W A U H A U S -kollektiivi. Sundströmin kameratyöskentely oli ainutlaatuista. Sundströmin työ on saanut tunnustusta myös HAMilta, joka viime vuonna tilasi W A U H A U S:lta ja Sundströmiltä videoinstallaation sekä kuratoidun näyttelyn. Sundström on tuonut suomenruotsalaiseen ja suomalaiseen esittävään taiteeseen tuoreen näkökulman ja linssin, jota ilman olisimme valtavasti köyhempiä.

Simon Häger – 7 000 euroa

Simon Häger on jo vuosia osoittanut kameleonttimaisia näyttelijänlahjoja Svenska Teaternin näyttämöillä. Esimerkkeinä hänen hämmästyttävän monipuolisista rooleistaan voidaan mainita mm. Ronjan isoisä, Skalle-Per (Ronja, ryövärintytär, 2023) ja Gregor Samsan äiti (Muodonmuutos, 2016). Häger esittää hahmonsä tarkasti ja taitavasti. Lisäksi hän on päässyt osoittamaan loistavaa koomista ajoitustaan näytelmissä The Play That Goes Wrong (2019) ja Ikuisesti nuori (2022). Zacharias Topeliuksen roolissa hän vetää vierailijoille tarkoitettua historiallista esittelykierrosta Svenska Teaternissa.

Simon Häger on poikkeuksellisen monipuolinen näyttelijä, joka on tehnyt yhteiskunnalle suuren palveluksen jakaessaan kokemuksiaan uskoon, masennukseen ja seksuaalisuuteen liittyvien arkaluontoisten kysymysten käsittelystä julkisesti ja koulukierteilla. Hänen roolihahmoillaan on aina sykkivä sydän, ja hän suhtautuu sekä niihin että lähimmäisiinsä hellästi ja lämpimästi.

Fabian Nyberg – 7 000 euroa

Fabian Nyberg on esiintyvä taiteilija, joka osoittaa taiteessaan, miten moderni näyttämötaide häivyttää perinteisten ammattiroolien, hierarkioiden ja jopa taidemuotojen välisiä rajoja. Hän työskentelee pääasiassa visuaalisen suunnittelun – lavastuksen, valaistuksen ja videosuunnittelun – parissa. Broas & Nyberg -taiteilijaduon jäsenenä hän tutkii myös sitä, miten tanssi ja koreografia toimii yhdessä tilataiteen, 3D-animaation ja videotaitteen kanssa. Sans Souci -esityksessä (2020) hän esiintyi myös näyttämöllä yhdessä näytelmäkirjailija Henriikka Himman kanssa. Toinen oli juuri tullut äidiksi, toinen auttoi äitiään elämän viime vaiheissa, mikä toimi lähtökohtana herkälle, ajatuksia herättävälle ja ajoittain myös hauskalle pohdinnalle elämän erityisluonteesta.

Sittemmin Fabian Nyberg on osallistunut lukuisiin kiitettyihin näyttelyihin. Hän on kehittänyt omaleimaisen ja humoristisen visuaalisen tyylin, ja hänen mielikuvituksensa ja näkemyksensä antavat vievät meidät mukanaan, kun näyttämötaide ottaa seuraavan epäröivän askeleensa.

Sonja Ahlfors – 7 000 euroa

Blaue Frau on itsenäinen teatteriryhmä, joka toi feminismin ja normikritiikin teatterikentälle ennen kuin se oli ”coolia”. Sonja Ahlfors ja Joanna Wingren ovat lähes 20 vuoden ajan provosoineet, kyseenalaistaneet, haastaneet ja viihdyttäneet meitä esityksillä, jotka paljastavat valtarakenteita ja hierarkioita, joita me kaikki, myös he ja taide itse, ylläpidämme päivittäin. Matkan varrella he ovat luoneet useita oivaltavia ja innovatiivisia kulttinäytelmiä, kuten Skinfood–Fragment av blickar (2005), Jag är din flickvän nu (2008), Som vi minns det (2009), Svinalängorna (2009), Svårast är det med dom värdelösa (2011), Wall to Wall (2012), Blaue Frau Do Paul Auster (2013), Windows (2015), Rave (2016) ja Harlequin (2019),

Sonja Ahlfors ja Joanna Wingren työskentelevät teatterinjohtajina vapaalla kentällä, jossa puhaltavat raikkaat tuulet. Vuosien myötä he ovat vakiinnuttaneet Blaue Frau -teatterin aseman vakavasti otettavana toimijana, mutta samalle he ovat jo 20 vuoden ajan haastaneet jatkuvasti itseään taiteellisessa mielessä. He ovat tehneet yhteistyötä sinnikkäiden ohjaajien ja esiintyjien kanssa, jotka ovat vasta myöhemmin siirtyneet laitosteattereihin. Lisäksi he ovat yhteistyöllään pohjoismaisten näyttelijöiden kanssa rikastuttaneet Suomen ruotsinkielistä esittävän taiteen kenttää ja avanneet uusia ovia.

Joanna Wingren – 7 000 euroa

Blaue Frau on itsenäinen teatteriryhmä, joka toi feminismin ja normikritiikin teatterikentälle ennen kuin se oli ”coolia”. Sonja Ahlfors ja Joanna Wingren ovat lähes 20 vuoden ajan provosoineet, kyseenalaistaneet, haastaneet ja viihdyttäneet meitä esityksillä, jotka paljastavat valtarakenteita ja hierarkioita, joita me kaikki, myös he ja taide itse, ylläpidämme päivittäin. Matkan varrella he ovat luoneet useita oivaltavia ja innovatiivisia kulttinäytelmiä, kuten Skinfood–Fragment av blickar (2005), Jag är din flickvän nu (2008), Som vi minns det (2009), Svinalängorna (2009), Svårast är det med dom värdelösa (2011), Wall to Wall (2012), Blaue Frau Do Paul Auster (2013), Windows (2015), Rave (2016) ja Harlequin (2019),

Sonja Ahlfors ja Joanna Wingren työskentelevät teatterinjohtajina vapaalla kentällä, jossa puhaltavat raikkaat tuulet. Vuosien myötä he ovat vakiinnuttaneet Blaue Frau -teatterin aseman vakavasti

otettavana toimijana, mutta samalle he ovat jo 20 vuoden ajan haastaneet jatkuvasti itseään taiteellisessa mielessä. He ovat tehneet yhteistyötä sinnikkäiden ohjaajien ja esiintyjien kanssa, jotka ovat vasta myöhemmin siirtyneet laitosteattereihin. Lisäksi he ovat yhteistyöllään pohjoismaisten näyttelijöiden kanssa rikastuttaneet Suomen ruotsinkielistä esittävän taiteen kenttää ja avanneet uusia ovia.

Näyttämötaide, musiikki

Minna Nyberg – 7 000 euroa

"Minna Nybergin teos *The Crab* saa meidät pohtimaan, miten vanhaa kaikki uusi on. Ihmisen on ollut pakko muuttua vuosisatojen saatossa, mutta tiedämme, että tragedian ratkaisu tulee kuin kirje postissa".

Lainaus on peräisin Barbro Enckell-Grimmin *Hufvudstadsbladet*issa 25.11.2021 julkaistusta arvostelusta, joka käsitteli Minna Nyberin esitystä *The Crab – Change is the Remedy for the Ills of Life*. Teos perustuu Shakespearen, Lord Byronin, kuningatar Kristiinan ja Minnan omiin teksteihin sekä Henry Purcellin ja Ronald Royerin musiikkiin. Minna vastasi tarinasta ja dramatisoinnista ja esitti sekä laulu- että puheosuuksia, joita säesti historiallisesti perusteltu ja huolellisesti harjoiteltu mimiikka. Kaikki tapahtui englannin kielellä.

Tätä on Minna Nyberg pähkinänkuoressa. Paitsi, että hän ei mahdu pähkinänkuoreen. Keväällä on vielä luvassa seuraavaa: *Bebbes Bästa med Trio Flamme* – uusia lauluja rakkaudesta ja *Bengt Ahlforsin* kymmenkunta vanhaa revyyhelmeä yhdessä tekijän kanssa; *Rauhan puutarhassa* – *Hadfield-Coswayn*, *Candeillen* ja muiden kamarimusiikkia 1700-luvulta; *Laulutekniikan mestarikurssi*; *Varde ljus!*, *Carita Holmström* musiikkia ja *Susanne Ringellin* tekstiä; *Ennen kuulumatonta* -konsertti, jossa kuullaan *Jin Ohin*, *Tara Valkosen*, *Finn Shieldsin*, *Leevi Räsäsen*, *Tarleena Laakon*, *Niki Mainin* ja *Robert Ruoholan* kuoroteoksia; *Tuoksuva maa* -konsertti, jossa kuullaan *Carita Holmströmin* lauluja elämästämme maapallolla, *Meripelastusseuran Bågaskärin* toimintakeskus; *Sång, Poesi & Scenen*, laulutekniikan ja näyttämötyöskentelyn kurssi. Monipuolista!

Nybergin yhteistyökumppaneihin kuuluu huippuluokan kansainvälisiä taiteilijoita ja yhtyeitä, kuten *Collegium Vocale Gent* ja kapellimestari *Philippe Herreweghe*, *Göteborg Baroque*, *Orchestre des Champs-Élysées* ja *La Petite Bande*. Kapellimestari: *Sigiswald Kuijken* ja monia muita.

Mikä taiteilija! Lisäksi Nyberg on musiikkietäjä, *Erna Tauroon* perehtynyt asiantuntija, *Metropolian* laulunopettaja ja yrittäjä. Näin!

Olivia Kyllönen – 7 000 euroa

Lahjakkuus on paitsi hauskaa myös työlästä. Voi esimerkiksi aloittaa viulunsoiton 6-vuotiaana ja siirtyä myöhemmin pianoon. Sitten seuraa orkesterissa soittaminen ja kuorolaulu. Lauletaan, hyräillään ja jatketaan aina vaan. Sitä kasvaa, ja ääni siinä mukana, ja jonain päivänä ehkä tajuaa, miten hieno asia laulaminen on, ja sitten se onkin menoa, ilman paluuta. Jos ihmisellä on laulu sydämessä, niin sitten on. Laulopedagogiikan tutkinto Turusta, näyttelijäopintoja. Lopulta sitä päättyy *Sibelius-Akatemian* oopperakoulutusohjelmaan ja valmistuu musiikin maisteriksi. Sieltä sitten työelämään.

Tätä on Olivia Kyllönen. Hän on Suomen tämän hetken lupaavimpia mezzosopraanoita ja alkuvaiheessa ammattilaisuralla, joka voi viedä hänet niin pitkälle kuin hän itse haluaa ja pidemmällekin. Elämä kansainvälisessä oopperamaailmassa on rankkaa. Lahjakkuuden, ahkeruuden ja osaamisen lisäksi menestykseen tarvitaan myös ripaus onnea. *Stina Krookin* säätiö haluaa antaa *Kyllösen* uralle onnenpotkun palkinnon muodossa. Sen hän ansaitsee tahtonsa, iloisuutensa, halunsa ja rohkeutensa vuoksi. Lennä Olivia, lennä lahjakkuutesi kantavin siivin.

Sarah Nedergård – 7 000 euroa

Sarah Nedergård on hyvä laulaja, suorastaan hemmetin hyvä. Hän on myös haka potkunyrkkeilyssä, osaa tanssia ja harrastaa akrobatiaa, teatterilentämistä (eli lentelee näyttämöllä vajereihin kiinnitettyinä), pianon ja ukulelen soittoa ja *Pohjanmaan murteita*.

Mutta suomen kielessä hän ei ollut hyvä. Nedergård varttui Sundomissa. Siellä ei suomea tarvittu, ja koulussa hän oli toivoton. ”Miksi minun pitäisi oppia suomea, ei minun tarvitse opetella tätä paskakieltä, muutan Ruotsiin.” Onneksi Nedergård ei selvinnyt suomen kielestä, sillä Ruotsissa hän pääsi musikaalioppiin Uumajan musiikkiakatemiaan. Seuraavaksi oli vuorossa Englanti ja Lontoon Royal Academy of Music.

Sitten takaisin Suomeen, jossa Nedergård on esittänyt Mimiä Rent i Jakobstadissa, Sheila Hair-musikaalissa Åbo Svenska Teaterissa, Cosettea Tampereen Teatterin Les Miserablesissa, Edith Piafia Åbo Svenska Teaterissa sekä Mariaa Sound of Musicissa Raaseporin kesäteatterissa. Lisäksi hän on esiintynyt täysille katsomoille Helsingin Kaupunginteatterin Pieni Merenneito -musikaalissa. Aivan, suomeksi. ”Ympäri mennään yhteen tullaan”, kuten suomeksi sanotaan. ”Never say never” on sama englanniksi.

Nedergård on ajankohtainen myös siksi, että hän esiintyy parhaillaan Wasa Teaterin tuoreessa musikaalissa ”Vänd Om Min Längtan”. Nykyään hän tekee myös omia kappaleita, joista viimeisin on ”Fotografi”. Se on hieno. Lisäksi hänellä on Skumppapodden-niminen podcast. ”Puhuminen ja laulaminen ovat oikeastaan sama asia”, hän sanoo, ”laulussa on vain hieman enemmän melodiaa”.

Jenny Carlstedt – 7 000 euroa

Världen är så stor så stor.

Syntynyt Ahvenanmaalla. Opintoja Sibelius-Akatemiassa ja Guildhall School of Music and Drama -opistossa. Sitten maailmalle. Ensin oratoriotehtäviä, sen jälkeen oopperaa. Ja lisää oopperaa.

Större än du nånsin tror.

Ja vielä lisää oopperaa. Vuodesta 2002 kiinnitys Frankfurtin oopperaan. Lukemattomia oopperoita. Ensimmäiset roolit Mozartin oopperoissa ja sen jälkeen entistä isompia ja vaativampia tehtäviä. Vuoteen 2016 mennessä viitisenkymmentä aina vain dramaattisempaa roolia.

Borta bra.

Irtisanoutuu Frankfurtin oopperasta. Lähtee maailmalle. Solistitehtäviä huippuorkestereiden ja -muusikoiden kanssa eri puolilla Eurooppaa ja Amerikkaa. Glyndebourne Touring opera, Antwerpen, Theater an der Wien, Baselin ooppera, Hampurin valtionooppera, Kööpenhaminan kuninkaallinen ooppera, Savonlinnan oopperajuhlat, Wien, Berliinin juhlaviikot, Bach Collegium Stuttgart, Heidelberger Frühling. Ensemble Modern, Amsterdam Musikgebouw, Köln Philharmonie...

Hemma bäst.

Muuttaa kotiseudulleen, mutta jatkaa loistavaa kansainvälistä uraansa Ahvenanmaalta käsin. Viimeksi osa, jota pidetään Kaija Saariahon mestariteoksen Innocence-oopperan ydinroolina. ”Jenny Carlstedtin esittämä Theresa, joka on yhden teurastetun lapsen äiti ja toimii nyt tarjoilijana häissä, teki kyvyttömyydestään unohtaa, saati antaa anteeksi, teoksen keskipisteen” kirjoittaa Opera Todayn kriitikko.

Jenny Carlstedin elämä ja menestys kuulostavat suoraviivaiselta. Mutta kun tietää, miten rankkaa elämä ankarassa showbisneksessä on (oopperahan on viime kädessä showbisnestä), sitä nostaa hengessään hattua ja korkealle nostaakin. Ehkä juuri tämä tiukan päättäväisyyden ja äärimmäisen herkkyyden yhdistelmä kuvaa parhaiten Jenny Carlstedtia taiteilijana. Tämä kiehtova vastakkaisuus ja erehtymätön musiikin taju.

Hanna Kronqvist – 7 000 euroa

”Körsång i Svenskfinland – en kartläggning” on nimeltään Hanna Kronqvistin tekemä kartoitus kuorolauluharrastuksesta Suomen ruotsinkielisillä alueilla. Hän tietää mistä puhuu, itsekin aktiivinen kuorolaulaja ja Turun ammattikorkeakoulusta valmistunut musiikkipedagogi ja musiikkitieteen maisteri Åbo Akademista. Viime vuosikymmeninä Kronqvist kyntänyt ja viljellyt naiskuoro toiminnan kenttää laajasti ja syvältä.

Hanna Kronqvistista on moneksi. Hän toimii DUNKin (De ungas musikförbund i Svenskfinland) hallituksen puheenjohtajana ja on yksi Finlands ungdomskör – Suomen Nuorisokuoron perustajista. Lisäksi hän on Suomen kuoronjohtajien yhdistyksen ja pohjoismaisen kuoro verkosto Nordisk

Korforumin hallituksen jäsen. Muun muassa. Ennen kaikkea hän on kuitenkin loistava kuoronjohtaja. Evivakören, Vokalensemblen Röster ja ÅK Ensemble. Vaasassa toimiva NOX-kamarikuoro. Vuodesta 2023 Brahe Djäknar ja Florakören Turussa. Hän on ahkera. Vaikuttavinta ei kuitenkaan ole ahkeruus vaan kaikkien hänen johtamiensa kuorojen musikaalisuus ja toiminnan tasaisesti korkea laatu. Hyvä esimerkki tästä ja ehkä kohokohta hänen urallaan on viime vuonna julkaistu albumi Echoes of Longing, jonka hän teki yhdessä Exaudio-projektikuoron kanssa. Mikä levy! Osin klassista naiskuoron ohjelmistoa, osin raikkaita ja hauskoja lajityyppisiä sekoittavia kokeiluja, joita kaikkia luonnehtii ehtymätön musiikillinen uteliaisuus. Ei ainoastaan Exaudion vaan ehkä nimenomaisesti Kronqvistin tunnusmerkki. Hän itse kuvaa työtään seuraavasti: "Kuoron johtaminen on kasvamista. Kuoronjohtajan pitää auttaa kuoroa kasvamaan ja kukoistamaan samalla kun itse kehittyy muusikkona ja ihmisenä. Kuorossa ihmisten kohtaaminen on yhtä tärkeää kuin musiikin kohtaaminen. Toisinaan tulee keskityttyä liikaa jompaankumpaan. Kun balanssi löytyy, ollaan oikeilla jäljillä. Silloin kuoronjohtajasta tulee ikään kuin 'match maker', jonka tehtävänä on varmistaa, että musiikki ja ihmiset kohtaavat oikeaan aikaan, oikeassa paikassa ja oikealla tavalla." Hyvin sanottu!

Anna Schoultz – 7 000 euroa

Anna Schoultz on poikkeuksellisen omistautunut levittämään musiikin ilosanomaa lasten ja nuorten keskuuteen. Hän on suorittanut musiikin maisterin tutkinnon Sibelius-Akatemiassa ja toiminut vuodesta 2008 musiikin erikoisluokan opettajana Helsingissä, ensin Minervakoulussa ja vuodesta 2014 Åshöjdenin peruskoulussa. Schoultz on tehtävälleen omistautuneena musiikkipedagogina paitsi kasvattanut lahjakkaita muusikoita myös edistänyt musiikin arvostusta tavalla, joka ulottuu pitkälle luokkahuoneen seinien ulkopuolelle. Schoultzin lähestymistapa, jossa oppilaat otetaan mukaan luomisprosessiin ja kaikessa tekemisessä pyritään korkeaan laatuun, on inspiroiva malli musiikinopetukselle ja pedagogiikalle yleensäkin.

Työssään Anna Schoultz ei ole ainoastaan kasvattanut uutta sukupolvea musiikin ystäviä, vaan myös auttanut kuroma umpeen kuilua nuorison ja tämän taidemuodon välillä.

Hyvä esimerkki Schoultzin intohimosta ja sitoutumisesta oli osallistuminen ensimmäisen ruotsinkielisen koululaisoopperan "Djurens Planet" toteutukseen vuonna 2019. Oppilaiden ottaminen mukaan prosessin jokaiseen vaiheeseen aina libreton luomisesta Kansallisoopperan kantaesitykseen tarjosi nuorille ainutlaatuisen tilaisuuden tutkia luovuuttaan antaen samalla mahdollisuuden tuntea aitoa ylpeyttä työstään ja kulttuuristaan.

Schoultzin toiminta ulottuu myös koulun ulkopuolelle, ja hän osallistuu aktiivisesti suomenruotsalaiseen musiikkielämään. Hän on opettanut musiikin teoriaa ja ohjannut lapsikuoroja Martin Wegelius -instituutin kesäkursseilla, toiminut MinKörin johtokunnan jäsenenä, Musik- och kulturskolan Sandelsin johtokunnan jäsenenä ja Martin Wegelius -instituutin hallituksessa. Anna Schoultzin panosta ruotsinkielisen musiikkielämän kehittämisessä ei pidä aliarvioida.

Robin Rekku ja Jekkuorkesteri – 10 000 euroa

Robin Rekku on aivan tavallinen poika, joka asuu perheensä kanssa Räykylässä. Pikkupoikana häntä kiusattiin usein kysymällä, missä hänen häntänsä oli. Bob Katti oli ujo poika, jolla ei ollut juuri ystäviä. Mutta eräänä päivänä eräs toinen poika törmäsi lentokoneellaan Bobin koneeseen. Poika selvisi vammoitta, ja kävi ilmi, että hänen nimensä oli Robin. Se oli alku ystävyydelle ja seikkailulle.

Todellisuudessa Robin Rekun nimi on Tomas ja Bob Katin Henrik (sikäli kuin aikuiselämä on todellista – minkä voidaan kyllä kyseenalaistaa). Tomas on oikeasti kulttuurituottaja, taidejohtamisen tohtori ja Folkhälsanin toimitusjohtaja, ja Henrik on oikeasti luokanopettaja ja muusikko. Yhdessä he muodostavat kokoonpanon Robin Rekku ja Jekkuorkesterin. Myös Elleonora-niminen lehmä kuuluu kuvaan.

Robin Rekku ja Jekkuorkesteri ovat julkaisseet useita levyjä: Hundar och katter; Med dunder & brak; Kaikki mukaan hyppimään; Berättelser om en Hund och en Katt; Sju dagar tills tomtens kommer; Händerna upp i luften; Berättelser om hundar och katter; Alla ropar ett hej; Karkumatkalla; Ett album för äldre barn (Och yngre att tjuvlyssna till!); Dit och tillbax ja tuoreimpana viime vuonna julkaistu Världens bästa album. Levyihin liittyy myös kirjoja ja oheismateriaalia.

Toisin sanoen rekku ja katti ovat olleet varsin ahkeria. Heidän musiikkinsa on hauskaa, todella hauskaa, niin kuin pitääkin, jos orkesterin nimenä on iloinen orkesteri.

Se, mitä he tekevät, tuntuu jotenkin tärkeältä ja oikealta. Heillä on sydän paikallaan.

Kuvataide

Caroline Slotte – 7 000 euroa

Caroline Slotte on syntynyt Helsingissä vuonna 1975. Hän on opiskellut Designskolen Koldingissa ja Bergenin taidekorkeakoulussa, josta hän valmistui vuonna 2003. Vuonna 2006 hänet kutsuttiin Arabian taideosaston vierailevaksi taiteilijaksi. Vuodesta 2017 hän on työskennellyt keramiikan professorina Oslon taidekorkeakoulussa. Keramiikkona ja taiteilijana Slotte on raivannut itselleen oman ainutlaatuisen paikkansa ready-made-genressä. Häntä kiehtoo vanha posliini: sen tutut kuviot, hauraus sekä nostalgian ja historian aura. Siitä Slotte luo uutta antaen tilaa katsojan oivalluksille ja mahdollisuuden tarkastella omaa suhdetta keraamisiin esineisiin.

Suomessa Slotte on saanut aivan liian vähän huomiota hänen kansainvälistä mainettaan ajatellen: hänellä on ollut onnistuneita kansainvälisiä näyttelyjä ja hänen töitään on esillä maailman johtavissa muotoilukokeelmissa, kuten Museum of Modern Art New Yorkissa ja Victoria and Albert Museum Lontoossa. Caroline Slotte on aiemmin saanut apurahan Stina Krookin säätiöltä vuonna 2007.

Viggo Wallensköld – 7 000 euroa

Porvoossa vuonna 1969 syntynyt Viggo Wallensköld on opiskellut Helsingin yliopistossa, Taideteollisessa korkeakoulussa ja Kuvataideakatemiassa, josta hän valmistui vuonna 1995. 1990-luvun loppupuolella oli jo selvää, että Wallensköld oli erittäin lupaava ja omaleimainen taidemaalari. Viime vuosikymmeninä Wallensköld on tarkastellut taiteessaan sitä arvokkuutta, jolla ihminen voi kohdata oman haavoittuvaisuutensa. Samalla hän on jalostanut kolorismiaan ja hionut maalaustekniikkaansa. Viime vuosina Wallensköld on laajentanut aihepiiriään siirtyen maalauksissaan entistä vapaampaan ilmaisuun. Kuvataiteilijan uran ohella hän myös kirjoittaa. Vuonna 2021 Wallensköld oli ehdolla Ars Fennica -palkinnon saajaksi, ja tähän liittyvän Hämeenlinnan yhteisnäyttelyn yhteydessä hänet äänestettiin yleisön suosikiksi. Hänen tähän mennessä laajin ja kattavin yksityisnäyttelynsä oli esillä HAMissa Helsingissä vuonna 2022. Viggo Wallensköld on aiemmin saanut apurahan Stina Krookin säätiöltä vuonna 2008.

Patricia Rodas – 7 000 euroa

Patricia Rodas on valokuvataiteilija, jonka teoksille on ominaista tiivis ja puhutteleva tunnelma. Asettaessaan syksyllä 2023 esille Unseen Circumstances -kuvasarjansa Suomen valokuvataiteen museoon Kaapelitehtaalle hän tuli samalla pitäneeksi yhden vuoden parhaista valokuvanäyttelyistä pääkaupunkiseudulla: esillä olleet teokset olivat monitulkintaisia ja ahdistavia, täynnä hypnoottisia värejä ja vangitsevia tapahtumasarjoja.

Rodas onnistuu sekä visuaalisesti että sisällöllisesti, ja hänen valokuvansa ovat ilmaisuvoimaisia ja itsevarmoja niin toteutukseltaan kuin aiheiltaan. Toistuva teema Rodaksen taiteessa on väkivalta, erityisesti naiseen kohdistuva väkivalta, ja hän käsittelee sitä arvokkaasti ja taiteilijan intuitiolla. Tärkeä osa hänen ilmaisuaan on analogisten menetelmien käyttö. Negatiivien materiaalisuus näkyyn selvästi Rodaksen ainutlaatuisissa töissä.

Benjamin Orlow – 7 000 euroa

Benjamin Orlow on jännittävä taiteilija, jolla on kyky luoda toistuvia katsomiskertoja kestäviä teoksia. Vaikka hänen taiteensa juuret ovat vahvasti nykyhetkessä, teokset ovat luonteeltaan ajattomia. Videoteoksissa An Opera in Eight Acts ja A Spring Bright Evening Orlow käsittelee muun muassa maskuliinisuutta, yhdessäoloa ja suomenruotsalaisuutta. Teokset ovat merkityksellisiä ja omaleimaisia, ja niissä on vahva rehellisyyden ja avoimuuden tuntu. Veistoksissaan Orlow puolestaan ilmentää karkeutta ja prosessimaisuutta. Orlowin koottujen teosten rivien välistä voi havaita temaattisen langan, joka liittyy ihmiskunnan universaaliin ja muuttumattomaan tarpeeseen luoda taidetta tai tehdä asioita yhdessä.

Bo Haglund – 7 000 euroa

Bo Haglund ei ole vain kuvataiteilija, vaan myös hurjan taitava sarjakuvapiirtäjä, joka on aiemmin toiminut myös lavastajana. Hän onnistuu vangitsemaan maalauksiinsa piirustusten taianomaista magiaa ja jännitystä ja yhdistämään ne loistaviin väreihin. Keväällä 2023 hän piti kaksi yksityisnäyttelyä: toisen Porvoossa Galleria Vanhassa Kappalaisentalossa ja toisen Helsingissä Galleria Heinossa. Yhdessä nämä näyttelyt muodostivat kokonaisuuden, jonka lähtökohtana oli taiteilijan Italiassa viettämä aika. Ensi näkemältä maalausten pääaiheena näyttäisi olevan tiheä lehdistö, mutta lähempi tarkastelu paljastaa teoksista sekä ihmisiä että hirviöitä. Parco dei Mostri -sarjan teokset ovat toisinaan humoristisia ja toisinaan myyttisiä, joskus jopa pelottavia. Ominaista niille on selkeä näkemys ja ilmiömäinen valon ja kylmien sävyjen käyttö. Bo Haglund on aiemmin saanut apurahan Stina Krookin säätiöltä vuonna 2003.

Jonas Karén – 7 000 euroa

Jonas Karénin maalauksissa käytetään häpeilemättä kauniita värejä. Hänen usein omaelämäkerrallisille teoksilleen on ominaista sävyjen yhdistely ja kyky tasapainoilla figuratiivisen ja abstraktin välillä. Karénin taiteen ydintä on kuitenkin taito kertoa tarinoita, joita leimaa syvä melankolia, mutta myös selkeys ja toivo. Hänen ilmiömäinen galleria Sinnessä keväällä 2022 pidetty yksityisnäyttelynsä Kaikki haisee tupakalle oli uskomattoman koskettava, arvokkaasti ja empaattisesti kuvattu tarina vaikeasta lapsuudesta. Sitä seurasi vuonna 2023 Turun Titanik-gallerian näyttely Aurinko on kaukana meistä, joka oli myös kypsä ja vahva esitys. Tukholman Konstfackista valmistuttuaan Karénista on viidessä vuodessa kehittynyt yksi kiinnostavimmista autofiktiivisen taiteenteon edustajista Suomessa tällä hetkellä.

Vilma Määttänen – 7 000 euroa

Vilma Määttänen on valmistunut Kuvataideakatemiasta ja opiskellut kulttuurintutkimusta Göteborgin yliopistossa. Osallistuessaan vuoden 2019 Kuvan Kevät -näyttelyyn hänen opinnäytteensä oli vuoden kohokohtia. Määttänen tilateos, joka koostui pyörillä liikkuvasta vajasta ja omatekoisilla pigmenteillä tehdyistä maalauksista, oli yhtä aikaa intiimi ja etäinen. Kokonaisuus oli todella ikimuistoinen ja tuntui heijastavan osuvasti meidän aikaamme.

Määttänen hyödyntää taiteessaan orgaanisia materiaaleja ja elävää luontoa: Kuvan Kevät -teoksen pienen vajan sisällä versovat herkätkä pikkukasvit, ja hän tekee yhteistyötä esimerkiksi kanojen ja mehiläisten kanssa saadakseen käyttöönsä kananmunien ja vahan kaltaisia materiaaleja. "Yhteistyö" on tässä yhteydessä harkittu ilmaus, sillä taiteessaan Määttänen kyseenalaistaa ihmisen aseman maan valtiaana ja pitää tarkoin huolen siitä, ettei eläimiä riistetä. Hän työskentelee mieluummin luonnon kanssa kuin sitä vastaan ja valmistaa suuren osan materiaaleistaan itse käyttäen paikallisia mineraaleja ja kasveja. Antroposeenin aikakaudella tarvitaan taiteilijoita, jotka tekevät luonnon kauneuden näkyväksi innovatiivisilla ja eettisesti kestäville tavoilla.

Kuvataide, residenssiohjelma

Haliz Yosef

Haliz Yosefin taide on sekä pehmeää että terävää. Hän on luonut meditatiivisia ja kauniita teoksia, mutta myös töitä, jotka ovat täynnä epämurkeitä totuuksia. Yosef ei kaihda surun tai epäoikeudenmukaisuuden käsittelemistä teoksissaan, ja hänen aiheensa juontavat usein juurensa globaalin yhteiskuntamme varjopuoliin. Silti Yosefin taide ei ole yleistävää tai mustavalkoista, vaan empaattista ja pohdiskelevaa, erityisesti silloin, kun hän käsittelee suhdettaan äitiinsä.

Opiskellessaan Kuvataideakatemiassa Yosef laajensi jatkuvasti taiteellista ilmaisuaan ja hioi teknisiä taitojaan, joten nyt hän pystyy luontevasti hyödyntämään useita eri materiaaleja. Teokset ovat sekä herkkiä että emotionaalisesti koskettavia oli sitten materiaalina kangas tai metalli. Töitä sietäkin pohtia, ja ne voivat myös kannustaa itsetutkisteluun.

Nayab Ikram

Nayab Ikram on monipuolinen taiteilija, joka on pitänyt näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla yli kymmenen vuoden ajan. Hän on taitava valokuvaaja ja myös kuratoinut näyttelyitä. Keväällä 2023 hän osallistui Taidehallin Nuoret 2023 -yhteisnäyttelyyn kauniilla ja merkityksellisellä videoteoksella

Familj. Kuten otsikosta voi päätellä, videossa oli vahva omaelämäkerrallinen ote, sillä siinä Ikram dokumentoi esityksen, johon osallistuivat hänen vanhempansa ja siskonsa.

Teoksissaan Ikram on käsitellyt runollisesti kulttuuri-identiteetin ja kollektiivisen muistin teemoja. Hänellä on kyky kiteyttää ja ilmaista itseään täsmällisesti visuaalisin keinoin. Samalla hänen taiteensa on myös esteettisesti kypsää, ja sille on ominaista jäljittelemätön sommitteluntaju.