

Stina Krooks

S T I F T E L S E

Stipendiemotiveringar

Scenkonst – Teater

Stipendier

Ishmael Falke – 8 000 euro

Ishmael Falke är en säregen scenkonstnär. Effekterna av hans konstnärliga arbete sträcker sig bortom scenen. Under tjugo år har han berikat Åbo kulturutbud med nydanande, utsökta dockteaterföreställningar, som också hittat tusentals begeistrade åskådare runtom i världen. Falke har fört samman inte bara svensk- och finskspråkiga åskådare, men också scenkonstnärer från olika språkgrupper och kulturer i sina produktioner.

Med gränslös fantasi, lekfull och skarp humor, och en djup humanism levandegör han dockor – och andra överraskande objekt – inför våra ögon. Han ser potential för både spännande och alldeles vardagliga metamorfoser överallt. I ett samhälle som inte längre verkar förstå och värdesätta konstnärens arbetsprocesser, påminns vi genom Falkes scenkonstverk – som till exempel *Invisible Lands*, *Oundviklig*, och i synnerhet *Extra-neitsyt evankeliumi* – om betydelsen av personer som kan uppfatta världen från nya perspektiv, som är nyfikna och öppna för nya impulser, kommunikativa, och förstående inför mänsklighetens tillkortakommanden. Ishmael Falke har berikat den finländska scenkonsten på ett ovärderligt sätt.

Jesper Fransson – 8 000 euro

Jesper Franssons gestaltning av *Hamlet* på Svenska Teatern var en av årets 2024 mest imponerande rollpresentationer inom den finlandssvenska teatern. Franssons Hamlet var en Hamlet för vår tid; full av ungdomligt uppror, påtaglig lidelse och ångest för den tid som vridits ur led. Franssons Hamlet var inte enbart en heljuten dramatisk karaktär med ett inre liv och uttänkt fysik – Fransson visade att han också bemästrar Shakespeares versmått och lyckades göra den 400 år gamla texten levande, ja – rentav omedelbar. Den här prestationen vittnar om mötet mellan en djup läsförståelse och en välutvecklad skådespelarteknik, vilket lovar gott om Franssons framtida karriär som scenkonstnär.

Wilhelm Grotenfelt – 8 000 euro

Den långvariga medlemmen av Sirius Teatern Wilhelm Grotenfelt har utvecklat fascinerande fysiska dimensioner i sitt skådespelande.

I föreställningen *Andetag* (2024) gjorde han bland flera minnesvärda roller en gammal kvinna som glidit in i demensens dimmor. I en ordlös scen stiger hon upp på en stol för att se efter vad som händer på andra sidan om vårdanstaltens draperi. Men hon blir stående då hon, alltför sent, inser att hon inte kan kliva ner och hon mumlar och gnyr men kan inte ropa på hjälp. Med sitt nyanserade kroppsspråk gestaltade Grotenfelt hjälplösheten hos en person som förlorat sitt språk – men också hur hon trots allt bevarar sin nyfikenhet och sin egen blick på världen.

Inte mindre sällsam var hans rolltolkning i Aurinkoteaterns föreställning *Kettutyön paluu* (2023) där han spelade en tonårsflicka som växer upp i en omgivning så grotesk att det är som om familjen i *The Texas Chainsaw Massacre* drev en österbottnisk pälsfarm. Men i rollen av denna härdade överlevare kombinerade han skörhet och galghumor i en kombination som i lika delar väckte empati och fasa.

Kettutyön paluu var den avslutande delen av Sanna Hietalas och Aurikoteaterns tvåspråkiga naturdokumentära trilogi på Teaterhuset Universum. Det är särskilt i samarbetet med Hietala som Grotenfelt hittat ett eget galet, lustfyllt och makabert sceniskt uttryck.

Ville Kabrell – 8 000 euro

Tonsättaren och ljuddesignern Ville Kabrell närmar sig sitt skapande med ambition och nyfikenhet. I vissa fall förankrar det scenkonstverket starkare i den plats det spelar på, som i *Oceans Ecstatic* (2021) som uppfördes i Georgsgatans simhall där klucket, skvalpet, droppet och ekot förstärkte föreställningens utsökta känsla av rymd. I *Familjen Bra* (2020) var det dunsar och dån från en otrygg omvärld som förstärkte känslan av instängdhet i den präktiga familjens bunker.

I sitt konstnärskap visar Kabrell hur musik och ljudmiljö är centrala element inom scenkonsten, som i teater Viirus monumentala tvärkonstnärliga föreställning *Doves and Bloods* (2024) där musikstyckena verkade ge form åt tablåerna snarare än tvärtom. Och att inte ens skådespelare är outhärliga för scenkonst demonstrerades i verket *Dimma* (2024), en föreställning som bestod av ett stort rum fyllt med dimma, ljus och ljud där åskådaren fick uppleva känslan av att gå vilse och förlora sig i de konturlösa formerna.

Karolina Karanen – 8 000 euro

Karolina Karanen har berättat att hon inte alls är nervös för att gå upp på scenen. Och det är uppenbart. Karanen har spelat huvudroller i flera av DuvTeaterns produktioner. Hon spelade Edith Södergran i soarén *Den brinnande vargen* (2014), hon spelade prinsessan i familjekrönikan *I det stora landskapet* (2019) på Svenska Teaterns stora scen, och år 2024 löste hon lustfyllt mordmysterium på teaterns Amos-scen i föreställningen *Livsfarligt på allvar*. Ingen roll är för stor – eller för liten, för Karanen.

För Karanen strålar på scenen. Hennes entusiasm över att stå på scenen och möta publiken, hennes lekfullhet och komiska tajming, och hennes självsäkra och karismatiska scennärvaro är inspirerande. Karolina Karanen är född för scenen – och som åskådare kan vi inte annat än tacka för de roliga och rörande konstupplevelser hon givit oss under årens lopp.

Karoliina Koiso-Kanttila – 8 000 euro

Karoliina Koiso-Kanttila har designat dräkter och scenografier till ett flertal finlandssvenska teaterproduktioner från Helsingfors till Vasa under mer än 15 år. För *Förvandlingen* (2016) ritade hon utsökta, men nersölade dräkter i 40-tals anda; för *Tove* (2017) ett otaligt antal dräkter för olika sanningsenliga tidsperioder; och för *Presidenterna* (2022) utforskade hon 1960- och 70-talen. Koiso-Kanttilas arbeten baserar sig på gedigen forskning och ingående konstnärlig dialog. Hennes verk vittnar om en stark konstnärlig integritet.

Rent tekniskt är Koiso-Kanttilas öga för färger, mönster och former och hennes fingertoppskänsla för material och texturer mästerlig. Men utöver sitt öga för det estetiska, förstår hon sig på skådespelarnas och dansarnas kroppar; dräkterna stretar inte emot kroppen som befinner sig i rörelse, de lever med och de andas i takt med den ofta dansande kroppen. Koiso-Kanttilas dräkter lyfter föreställningarna till alldeles nya nivåer, och bidrar till att skapa estetiskt olidligt sköna allkonstverk.

Huvudrollsinnehavarna i Matilda-musikalen: Alexandra Borgström, Lillian Bui, Lisa Kulmala – 500 euro var

Som innehavare av titelrollen i musikalen *Matilda* år 2024 gör Alexandra Borgström, Lillian Bui och Lisa Kulmala urstarka insatser på Svenska Teaterns stora scen. De axlar ett väldigt ansvar för den storslagna föreställningen och uppträder med imponerande energi och scennärvaro. När *Matilda* slår ihop händerna och gnuggar handflatorna känner vi hennes okuvliga energi pirra i våra egna fingrar. Borgström, Bui och Kulmala gör en imponerande musikalisk och skådespelarmässig prestation i produktionen och framför allt skänker de själ och hjärta till en föreställning som påminner om det tragiska i att barn växer upp utan trygga vuxna att ty sig till.

Scenkonstkollektivet Glitcher – 10 000 euro

Glitcher har på bara fem års tid etablerat sig som ett ambitiöst scenkonstkollektiv och med sina skruvade och makabra föreställningar gjort ett outplånligt intryck på det svenskspråkiga teaterfältet i Finland. Verken leker lustfyllt med melodrama och chockvärde men dras i slutänden mot att skildra det ljusa i människonaturen med stark humor och intuition.

Kollektivet har fått stor uppmärksamhet utanför Finlands gränser och föreställningen *The Porn Horror Musical 2* spelade i flera nordiska länder innan den fick sin Finlandspremiär på Hangö Teaterträff 2024.

Glitcher har utvecklat en egen fungerande metod för kollektivt skapande och med sina verk bryter de ner en omedveten indelning i fin- och fulkultur som fortfarande består på teaterscenen. Popkulturen är ingen fiende till den prövande scenkonsten, tvärtom beskriver de den som ett väldigt bibliotek av gemensamma referenser som berättar massor om oss som människor och samhälle – och dessutom en godispåse av syndiga njutningar som de inte drar sig för att frossa i.

Scenkonst – Musik

Hederspris

Ami Aspelund – 16 000 euro

Bredden i Ami Aspelunds arbete är svindlande. Hon har jobbat med nästan alla musikstilar, inkluderande heavy rock. Hon har gett ut över 20 album, hon har gjort musikaler, estradshower och uppträtt på flera olika språk. I allt hon gjort har man alltid kunnat höra glädje, entusiasm, ärlighet och en stor kärlek till musiken, som kristalliseras i ett konstnärskap av väldigt hög nivå.

Aspelunds första album utkom 1974 och ända sedan dess har hon gett ut skivor med ett väldigt brett musikperspektiv, den senaste en jul-ep inför julen 2024.

Dikter av både Södergran och Topelius, afrikanskt, latin-amerikanskt, jazz, blues, gospel, pop, för att inte tala om den oförglömliga översättningen och inspelningen av Piazzolas Libertango som utkom 2023 och som är en del av hennes fortsatta utforskning av tangomusiken.

Carita Holmström – 16 000 euro

Carita Holmström har en fenomenal karriär som kompositör, pianist, vokalist och pedagog bakom sig. Hon har förverkligat en över fem decennier lång bana som artist, en karriär som alltjämt fortsätter. Hennes nyligen uruppförda oratorium *Klot av liv* är en syntes av hennes skapande verksamhet.

Hennes musikaliska resa började vid åtta års ålder vid Sibelius-Akademien och fortsatte med studier i Sverige. Under sin långa och mångsidiga karriär har hon släppt flera album, komponerat två musikaler och en kammaropera samt framträtt i otaliga sammanhang, både som soloartist och i samarbete med andra musiker. Hon har lett sitt eget jazzband, Players Unlimited, och varit en del av duon Carita & Marianne. Hon rör sig fritt i otaliga estetiker och är en ytterst skicklig hantverkare på musikens område. Hon är lika hemma inom jazzens improvisation som inom den klassiska musiken.

Förutom sina insatser som kompositör och artist har Holmström även haft en viktig roll som pedagog, där hon har inspirerat och utbildat nya generationer av musiker.

Hennes betydelse för den finska musikscenen har varit djupgående, och hon har uppmärksammats både nationellt och internationellt.

Stipendier

Cecilia Damström – 8 000 euro

I Cecilia Damströms skapande arbete betonas insikten om miljön och dess välmående liksom förmågan att känna med omtanke. Hon strävar efter att i allt sitt arbete få åhöraren att inse hur väsentligt det är för mänskligheten att värna om sin omgivning och att se människan som en jämställd varelse bland andra varelser, inte som en överordnad. Hon har kallats musiklivets Greta Thunberg och upplever sig vara en aktivist som manifesterar sina målsättningar med musikens hjälp. Hon arbetar även för jämlikhet och har bedrivit genusforskning som en del av sina studier.

Sin grundexamen i komposition erhöll Damström vid Tammerfors yrkeshögskola år 2014. Sedan dess har hon tagit en allt större plats i musiklivet och fått ta emot beställningar från olika festivaler, orkestrar och institutioner. Hon har deltagit i både nationella och internationella kompositionstävlingar och placerat sig främst. European Green Capital Lahti 2021 beställde orkesterverket *ICE* som år 2022 vann det prestigefyllda Teostopriset. Damström är den första kvinnliga tonsättare som vunnit priset. Hennes accordeonkonsert *Permafrost* utsågs av Yleisradio till Finlands representant vid sjuttioårsjubileet av tonsättarnas

internationella Rostrum år 2024, och samma år hade hennes orkesterverk *Extinctions*, beställt av Radions symfoniorkester, nominerats för Nordiska Rådets Musikpris.

Damström har skrivit prisade musikdramatiska verk. Vid Aino-galan år 2018 belönades hennes barnopera *Dumma Kungen* som årets barnopera, och följande år debuterade Damström vid Finlands Nationalopera med *Djurens planet*, en opera som uruppfördes av elever vid Åshöjdens skola.

Damström har utvecklats till en kompositör som äger ett gott hantverk inom orkestermusik. Symfoniorkestern är hennes instrument pro primo. Med hjälp av den skapar Damström fascinerande orkesterklanger som uttrycker hennes engagemang. Och infallsvinklarna och motiven till miljöfrågan varierar, det kan handla om smältande glaciärer, om massdöd eller konsumtionssamhällets ohållbarhet. Hennes sällsynta digra verkförteckning innehåller också kammar-, vokal- och körmusik inklusive fyra kammaroperor.

Cecilia Damström lever som hon lär. Hon åker kollektivt, äter inte sådant som anses belasta miljön och påminner oss ständigt om att vi behöver ett mer jämlikt samhälle för att planeten ska klara sig.

Johanna Grüssner – 8 000 euro

Johanna Grüssner är en exceptionell musiker och en central gestalt inom det åländska musiklivet. Med en gedigen utbildning från Berklee College of Music och Manhattan School of Music i New York har hon inte bara utvecklat sitt eget konstnärskap utan också använt musiken som en kraft för social förändring. Genom sitt arbete som musiklärare i Bronx initierade hon framgångsrika projekt för ungdomar och genomförde en uppmärksam turné till Åland tillsammans med sitt storband och Bronxskolans kör – ett projekt som bevakades av bland annat YLE, New York Times, NBC och CNN.

Efter elva år i New York etablerade sig Grüssner i Stockholm, där hon idag undervisar vid Södra Latins spetsutbildning i musik. Hon fortsätter att samarbeta med framstående musiker, producera stora musikprojekt och välgörhetsgalor samt frilansa som sångerska. Hennes betydelse för det åländska musiklivet är ovärderlig – 2009 grundade hon Ålands Projektkör, vars genreöverskridande framträdanden har berört tiotusentals åhörare i både Finland och Sverige. Kören firar 15-årsjubileum 2024.

Grüssner är en mångsidig och karismatisk artist, vars arbete spänner över jazz, improvisation, körledning och världsmusik. Med sin grupp Ulvens Döttrar utforskar hon etniska musiktraditioner, och med 25 inspelade skivor har hon gjort ett bestående avtryck i musikvärlden. Hennes senaste verk, musikalen *Havsandar*, tar oss med på en mytologisk resa genom Östersjöns undervattensvärld och har framförts både på Åland och i Svenskfinland under 2024.

Genom sitt konstnärskap, sin pedagogiska skicklighet och sitt outtröttliga engagemang fortsätter Johanna att inspirera och lyfta både amatörer och professionella musiker.

Anna-Maria Helsing – 8 000 euro

Anna-Maria Helsing hör idag till de främsta dirigenterna i mellangenerationen av finländska musiker. Efter avlagd violinistexamen i Jakobstad och påbyggnadsstudier i polska Bydgoszcz studerade Helsing orkesterdirigering vid Sibelius-Akademien under ledning av Leif Segerstam samt mästartkurser för bl.a. Jorma Panula, Esa-Pekka Salonen och Gustavo Dudamel.

Sin första befattning som dirigent för en fullstor symfoniorkester mottog Helsing år 2010 då hon inledde arbetet som konstnärlig ledare för Uleåborgs stadsorkester, enligt uppgift som den första kvinnliga dirigenten någonsin i spetsen för en finländsk symfoniorkester. Efter år 2013 har Helsing fungerat som frilansdirigent för namnkunniga symfoniorkestrar i Norden, men också i Europa. År 2023 utnämndes Helsing till chefsdirigent för en av det brittiska public service-bolagets fem symfoniska besättningar, BBC Concert Orchestra, vars första gästdirigent hon hade varit sedan år 2020. Från början av år 2025 har Helsing inlett arbetet som konstnärlig ledare för Vasa stadsorkester.

Inte heller opera är främmande för Anna-Maria Helsing. Hon debuterade på Finlands Nationalopera i Kaija Saariahos *Adriana Mater* år 2008. Hon har dirigerat världspremiärer liksom etablerade operor och varit med om produktioner vid Finlands nationalopera, Operafestspelen i Nyslott, de kungliga operorna i Stockholm och Köpenhamn, Islands Opera, Göteborgsoperan och Folkoperan i Stockholm.

Anna-Maria Helsing har lämnat ett starkt avtryck också i de finlandssvenska musikkretsarna. År 2003 var hon med om att grunda Wegelius kammarstråkar som idag är en ensemble som fungerar som en pedagogisk

sammansättning där blivande musiker har möjlighet att samverka med proffs; orkestern ordnar också tävlingar för unga solister. Hon innehar för närvarande positionen som konstnärlig ledare för kammarmusikfestivalen Rusk i Jakobstad där programutbudet är innovativt och nytänkande.

Anna-Maria Helsing är en musiker och dirigent med en mångsidig yrkesprofil. Hon har sinne för olika estetiker och är hemma i allehanda musikstilar. Hon förverkligar sina konstnärliga ambitioner med samma intensitet såväl på de stora internationella arenorna som i det lilla formatet, hängivet, ödmjukt och trovärdigt.

Jessica Riippa – 8 000 euro

Kan man höra en musikers hembygd i musiken? Åtminstone i Jessica Riippas fall. Skulle hon sjunga på engelska skulle en stor del av hennes musik visserligen kallas för americana, men nog kan man höra Nedervetil också, och då talar vi inte bara om dialekt. Men framför allt hör man en uppriktig, begåvad, envis artist som har historier att berätta och känslor att förmedla. Musikaliskt är både dörrar och fönster öppna med en stark vetskap om traditionen men samtidigt med en klar egen vision i vår tid.

Hon gav ut sitt första album, *Calm My Nerves* 2013. Förutom solokarriär leder hon La Riippa Group och har duon Kusinerna Riippa med sin kusin Niko Riippa.

Albert Sahlström – 8 000 euro

Albert Sahlström är en exceptionellt begåvad violinist som, trots sin unga ålder, uppvisar en musikalisk mognad och en imponerande behärskning av sitt instrument. Med en tredjeplats såväl i Kuopio nationella violintävling som i Juhani Heinonen-violintävlingen samt utmärkelse i Anja Ignatius-violintävling har han etablerat sig som en av de mest lovande unga violinister i Finland.

Sahlström började spela violin redan vid fem års ålder och har sedan 2020 varit en del av Sibelius-Akademins ungdomsutbildning. Genom att delta i mästartkurser med internationellt erkända violinister som Cecilia Zilliacus, Mihaela Martin och Ilya Grubert har han finslipat sin teknik och sitt konstnärliga uttryck. Hans solistframträdanden med orkestrar såsom Helsingfors stadsorkester, Vasa stadsorkester, Bulevardens kammarorkester och Wegelius kammarstråkar vittnar om hans höga musikaliska nivå och scennärvaro.

Utöver sina individuella prestationer har Sahlström även utmärkt sig inom kammarmusiken. Med sin trio har han vunnit han första pris i den nationella klassen vid Ilmari Hannikainen-pianokammarmusiktävlingen i Jyväskylä.

Emma Salokoski – 8 000 euro

Emma Salokoski skapar en sällan hörd delikat känsla och närvaro då hon sjunger. Som att varje ord har betydelse. Hon har en musikalitet som ger vingar.

Under sin över 20 år långa karriär har Salokoski alltid haft väldigt hög konstnärlig standard, stil och en förmåga att leka och till och med flörta med musiken. Hennes senaste skiva är Emma Salokoski Voices *Juhlien jälkeen – Efter festen*, som består av beställda kompositioner till både nyskriven och äldre lyrik. Hon gav ut sin första skiva 2001 med gruppen Quintessence. Alla musiker i gruppen har sedermera etablerat sig på hög musikalisk nivå.

Efter över 20 album med flera olika uppsättningar och en bred variation i musiken har Salokoski etablerat sig som en av de främsta sångarna i vårt land. Salokoski har gett ut två album på svenska med Ilmiliekki Quartet och på Emma Salokoski Voices fina *Juhlien jälkeen – Efter festen* finns flera fina svenskspråkiga texter.

Daniel Schultz – 8 000 euro

Daniel Schultz tillhör Finlands yngsta cellistgeneration. Han kommer från en musikfamilj och har inlett sina studier som 6-åring, först med violinen men bytte till cello då intresset för det större syskonet i stråkfamiljen vaknade några år senare. Sedan starten har Schultz målmedvetet lyckats skapa sig en gedigen cellistprofil vars kulmen hittills nåddes vid den nationella cellotävlingen i Åbo i september 2022 då Schultz som nyligen fyllde 22 år nådde till finalen och en tredje plats totalt i en jämn och ytterst högklassig konkurrens.

Tävlingsframgången möjliggjorde också en annan kulmen, att för en femårsperiod med option på förlängning, bli innehavare till ett instrument i världsklass, tillverkat år 1752 av Giovanni Battista Gabrielli i Florens. Instrumentet, vars försäkringsvärde uppgår till en halv miljon euro, ägs av Svenska kulturfonden.

För tillfället studerar Schultz vid Royal Academy of Music (RAM) i London med sikte på en masterexamen.

Som artist är Schultz flexibel och nyfiken på allehanda musik. Han har redan hunnit fungera som pedagog och inspirerat återväxten av cellister som lärare vid bl.a. Musik- och kulturskolan Sandels i Helsingfors. Sedan 2024 har Schultz tillsammans med andra studerande vid RAM fungerat i ensembler, i synnerhet i stråkkvartetten Karelia som fungerar som ruvningsstation för de unga musikerna; kvartetten besökte också kammarmusikfestivalen i Kuhmo sommaren 2024 och deltog i mästartkursen som mottagare av Oleg Kagan - stipendiet.

Bildkonst

Hederspris

Silja Rantanen – 16 000 euro

Silja Rantanen har en imponerande karriär bakom sig: hon har på 1970-talet studerat arkitektur vid Tekniska högskolan och därpå måleri vid Finlands konstakademiska skola, och disputerade år 2014 vid Bildkonstakademien. Hon fick sitt stora genombrott på 1980-talet, då hon framträdde som en av de starka kvinnliga konstnärer som då förnyade det finländska konstlivet. Samtidigt blev Rantanen en av de inhemska konstnärer som ställde ut internationellt, och representerade till exempel Finland vid Venedigbiennalen 1986. Hon har vunnit flera pris, bland annat Ars Fennica 1996, och tilldelades år 2005 Pro Finlandia-medaljen.

Rantanens målningar är ofta rotade i olika arkitektoniska former och i topografiska representationer. Med mättad kolorism och personlig penselföring ingjuter hon en säregen tjusning i dessa teman. På senare tid har hon även framgångsrikt arbetat med mosaikteknik.

Utöver sitt eget konstnärskap har Rantanen även undervisat en hel generation konststuderande, först som professor vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm och senare på 2010-talet som professor vid Bildkonstakademien.

Stipendier

Erika Adamsson – 8 000 euro

Erika Adamsson målar figurativt, gärna med motiv tagna direkt ur vardagslivet. I hennes skickliga porträtt kan man se en stark förmåga att avbilda människor på ett sätt som får deras karaktär att framkomma. Adamsson har utvecklat en mycket individuell målarteknik som kännetecknas av starka färger och levande penseldrag på aluminiumplåt. Det ovanliga bottenens glatta yta kan hela tiden anas under bilden, och metallens närvaro fungerar som ytterligare ett av hennes uttrycksmedel. På sistone har Adamsson arbetat med ett projekt i vilket hon avbildar interiörer från olika hemmuseum, och har på ett spännande sätt lyckats fånga de olika historiska platsernas atmosfär.

Adamsson är även en uppskattad lärare som bland annat undervisat vid Åbo svenska arbetarinstitut sedan 1999. Därmed kan hon definitivt kallas för en av de centrala personerna inom kulturfältet i Åbo.

Kira Björklund – 8 000 euro

I Kira Björklunds konst finns både skörhet och styrka. Under de senaste åren har hon främst arbetat med textilkonst, och på ett klartänt sätt utforskat karaktären av sina material. Björklund väljer ofta att arbeta med skira tyger som siden eller chiffong, och bearbetar dem med naturfärgning och broderi. För att åstadkomma de ljusröda, gula och gräddiga toner som kännetecknar hennes verk använder hon sig bland annat av vilda växter, bär och svampar i färgningsprocessen. Björklunds utställning *Subtila signaler* som förra hösten visades på Helsingforsgalleriet Loisti gick helt i harmoniska toner, men de tunna tygerna var ofta fastspikade i hårda träramar. Kontrasten skapade ett stilla narrativ om kropp och sjukdom, och stämningen bara växte vid betraktandet av verkens stygn och broderier. Med sin konst bevisar Björklund att

det med återhållsamhet och symbolik kan sägas väldigt mycket om våra ämnen.

Annabel Kajetski – 8 000 euro

Annabel Kajetski medverkade våren 2024 i Bildkonstakademins examensutställning Kuvan Kevät med ett av den enorma helhetens mest ambitiösa verk. Installationen *EchoChamber* bestod av ett mörklagt, silverglänsande rum i vilket ett videoverk om övervakning visades. Den som vistades i rummet blev själv skannad och analyserad av ett övervakningsprogram som nyttjade artificiell intelligens. AI är snudd på överrepresenterat inom konsten just nu, men Kajetski lyckades skapa något eget och meningsfullt av ett svårbearbetat trendämne. Att hon vågar tänka stort och tredimensionellt har hon även gett prov på i tidigare verk.

Kajetski har också varit med och grundat det självständiga konstutrymmet Asbestos, som erbjuder utställningsmöjligheter för unga och oetablerade konstnärer. Även det i sig är en meningsfull konstnärlig insats.

Heidi Lampenius – 8 000 euro

Heidi Lampenius är en målare vars visuella uttryck aldrig stampar på stället. Hon rör sig målmedvetet framåt längs vindlande vägar som hon själv stakar ut, och utforskar ständigt sitt eget förhållande till material och teknik. Lampenius har bland annat arbetat med att tvätta bort färg och bläck från sina målardukar, och på så sätt skapat bilder och mönster. I sin senaste separatutställning *Ground Color*, som hölls på Helsinki Contemporary i slutet av år 2024, fokuserade Lampenius på jordmån och naturpigment. Dessa nya verk var målade med olika slags lera, och i deras vackra färger synliggjordes natur och omgivning på ett poetiskt och vackert sätt. Det känns relevant och viktigt i vår omvälvande tid.

Mattias Löfqvist – 8 000 euro

Målningar av Vasabon Mattias Löfqvist visades förra sommaren på Målarförbundets galleri i Helsingfors. Med sin säregna blandning av vemod och humor gjorde de intryck. Löfqvist färgpalett spelade också en stor roll i verkens täta stämning. Av beslutsamt applicerade toner av rosa, brunt och lila skapade han ett helt eget skymningsljus som illuminerade de avbildade interiörerna och byggnaderna. Fingertoppskänslan för de brutna färgernas potential är kännetecknande för hela Löfqvists konstnärskap. Sättet på vilket han kombinerar färger och hur han tillåter målarpenselns textur att bli en del av sina verk är både morskt och vackert, på en och samma gång.

Leonor Ruiz Dubrovin – 8 000 euro

Leonor Ruiz Dubrovin är en konstnär med en sällsynt förmåga att tolka mörker, mardrömmar och melankoli. I hennes verk finns mycket svärta, och hon räds varken det groteska eller teatrala. Det som utmärker Ruiz Dubrovin är att hon trots dramatiska teman och toner aldrig avslöjar för mycket, utan med utomordentligt omdöme skapar mångtydiga verk. Hon är också en rasande skicklig oljemålare vars lite suddiga och dimmiga uttryck är både kännpakt och suggestivt. Hennes separatutställning *Bolthole* på Forum Box år 2023 gjorde ett stort intryck – sällan porträtteras glänsande ytor och fetischistiska masker på ett lika elegant sätt.

Portfolio-residensprogrammet i samarbete med Finlands kulturinstitut i Danmark

Frans Nybacka

Frans Nybacka är något av en doldis som ofrånkomligen kommer att slå igenom stort. Han har många strängar på sin lyra, och skapar allt från musik till tatueringar. Nybackas portfolio innehåller såväl musikvideon som snygg grafisk design, men det är först och främst i måleriet som han kanaliserar sin kreativitet. Som målare är han i stor utsträckning självlärd, vilket bidrar till fascinationen: han tycks inte begränsad av konventioner, och har en otrolig fantasi. Nybackas målningar är fulla av mysterier, symboler och referenser till både anime och antiken. Ett återkommande inslag är kompositioner med rutor i olika storlek, varav varje fylls av en egen bild. Associationerna går såväl till serietidningar som till religiösa ikoner. Nybackas produktivitet har utmynnats i ett flertal separatutställningar, bland annat i Galleri Huuto i Helsingfors och i Poriginal i Björneborg. Hans arbetstakt håller en på tårna, för man vet aldrig vart hans uppfinningsrikedom för honom till näst.

Aurea Tantt

Aurea Tantt utexaminerades förra våren från Konstfack i Stockholm med en svit målningar som redan vid första anblick kommunicerar att hon är en konstnär att följa. Tanttus examensprojekt hade sitt avstamp i mobilfotografier som hennes partner skickade henne från Polen, där han då bodde. Av helt vanliga vyer föreställande lantliga syner som en vägkorsning eller ett hölass har Tantt skapat magiska målningar i vilka verkligheten ofta tycks vara nära att lösas upp. Med den tekniskt utmanande kombinationen olja på jute lyckas hon få till stånd bilder som existerar någonstans mellan vardag och dröm. Det finns ett allvar och ett existentiellt stråk i Tanttus målningar, men också en lätthet och en skönhet. Det gör dem till en glädje att betrakta.